



Základní umělecká škola Kuřim,
příspěvková organizace

Zahradní 1529/21, 664 34 Kuřim

IČO: 44946783

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY V KUŘIMI

Motto: „Uměním ožívá krása...“

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost.....	5
2.2	Historie, současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
2.6	Organizace studia	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Přípravné studium	9
5.2	Studijní zaměření: Hra na klavír	11
5.3	Studijní zaměření: Hra na klávesy	15
5.4	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	19
5.5	Studijní zaměření: Hra na housle	22
5.6	Studijní zaměření: Hra na violu	27
5.7	Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	32
5.8	Studijní zaměření: Hra na kontrabas	36
5.9	Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	40
5.10	Studijní zaměření: Doprovodná hra na kytaru	45
5.11	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	50
5.12	Studijní zaměření: Hra na baskytaru	55
5.13	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	59
5.14	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	63
5.15	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	67
5.16	Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	71
5.17	Studijní zaměření: Hra na trubku	75
5.18	Studijní zaměření: Hra na tenor	79
5.19	Studijní zaměření: Hra na trombon	83
5.20	Studijní zaměření: Hra na tubu.....	87
5.21	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	91
5.22	Studijní zaměření: Sólový zpěv	94
5.23	Studijní zaměření: Sborový zpěv	100

5.24	Studijní zaměření: Skladba	102
5.25	Povinný předmět: Nauka o hudbě.....	105
5.26	Povinně volitelné a nepovinné předměty	107
5.27	Studium pro dospělé	111
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	112
6.1	Přípravné studium	112
6.2	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	113
6.3	Studijní zaměření: Multimediální tvorba.....	116
6.4	Studium pro dospělé	119
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	120
7.1	Přípravné studium	120
7.2	Studijní zaměření: Taneční tvorba.....	121
7.3	Studium pro dospělé	129
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	130
8.1	Přípravné studium	130
8.2	Studijní zaměření: Literárně-dramatická tvorba	130
8.3	Studium pro dospělé	135
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	136
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	137
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	138
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	138
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	139

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

„Uměním ožívá krása...“

Předkladatel:

Název školy:	Základní umělecká škola Kuřim, příspěvková organizace
Adresa školy:	Zahradní 1529/21, 664 34 Kuřim
IČO:	44946783
Jméno a příjmení ředitelky:	Pavlína Zámečnicková
Kontakty:	telefon: 541 420 060, 541 420 061 e-mail: info@zus-kurim.cz

Zřizovatel:

Název:	Jihomoravský kraj
Adresa:	Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno
Kontakty:	telefon: 541 651 111

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2022

Verze č. 7

Datum: 27. 7. 2022

Podpis ředitele:

Razítko školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola poskytuje umělecké vzdělání v oborech:

- ✓ hudebním
- ✓ tanečním
- ✓ výtvarném
- ✓ literárně-dramatickém

Maximální kapacita školy je 820 žáků.

Škola má jednu pobočku ve Veverské Bítýšce a detašovaná pracoviště v Čebíně, Lipůvce, Lelekovicích, Moravských Knínících a Lažánkách.

Místa poskytovaného vzdělávání dle školského rejstříku:

- | | |
|--|-----------------|
| ▪ 9. května 319, 664 71 Veverská Bítýška | (pobočka školy) |
| ▪ Čebín 118, 664 23 Čebín | (budova ZŠ) |
| ▪ Chudčice 19, 664 71 Veverská Bítýška | (budova ZŠ) |
| ▪ Lažánky 59, 664 71 Lažánky | (budova ZŠ) |
| ▪ Hlavní 102/32, 664 31 Lelekovice | (budova ZŠ) |
| ▪ Lipůvka 283, 679 22 Lipůvka | (budova ZŠ) |
| ▪ Moravské Knínice 99, 664 34 Kuřim | (budova ZŠ) |

2.2 Historie, současnost

Hudbě se v Kuřimi vyučovalo již v době předválečné. V roce 1949 bylo zahájeno vyučování v místním hudebním ústavu a škola měla 122 žáků.

Od roku 1954 nesla škola název Hudební škola, zaměřovala se na výuku hry na klavír, na housle a na akordeon. Škola spolupracovala s kuřimskými hudebními soubory. V roce 1961 se hudební školy přejmenovaly na Lidové školy umění, změnila se koncepce výuky a k vyučovaným nástrojům přibyla výuka hry na kytaru a na dechové dřevěné nástroje. Ve školním roce 1962/1963 byla kuřimská škola sloučena se LŠU Veverská Bítýška a nesla společný název LŠU Kuřim. V sedmdesátých letech se rozšířila o výtvarný a taneční obor, v současné době je škola čtyřoborová. S nárůstem vyučovaných oborů přibývají detašovaná pracoviště, na kterých se vyučuje hudební a taneční obor.

Výuka v Kuřimi probíhala v pronajatých budovách, od roku 2002 škola sídlí v moderní budově na Zahradní ulici.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Kuřim je aprobovaný, věkově vyvážený, vyučují zde zkušení i mladí začínající pedagogové, kteří zajišťují odborné vedení žáků a vytváří podnětné a kreativní prostředí pro výuku ve všech oborech. Pedagogové se pravidelně vzdělávají a zařazují inovativní metodické postupy do výuky.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pořádá nejrůznější kulturní akce:

- ✓ výchovné koncerty pro MŠ a ZŠ v Kuřimi, ve Veverské Bítýšce a v okolí
- ✓ benefiční koncerty pro Vážku (Česká alzheimerská společnost)
- ✓ Novoroční a tříkrálové koncerty
- ✓ zahradní slavnosti – Tlapkafest (projekt výtvarné tvorby) a Těšíme se na prázdniny
- ✓ hudební vystoupení na vernisážích Městské knihovny Kuřim
- ✓ spolupráce na kulturních akcích v regionu (Kuřim, Veverská Bítýška, Česká, Čebín, Lipůvka, Chudčice, Lelekovice, Moravské Knínice)
- ✓ spolupráce s městy Kuřim, Veverská Bítýška
- ✓ Medové dny v Kuřimi, adventní koncerty (Brno, Vídeň)
- ✓ účast na mezinárodních soutěžích a festivalech a projektech
- ✓ spolupráce s Filharmonií Brno – Mozartovy děti, ZUŠ Open
- ✓ celostátní akce Česko zpívá koledy
- ✓ spolupráce s Tišnovským komorním orchestrem

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v moderní budově s akusticky vyhovujícím koncertním sálem. Výuka probíhá v prosvětlených odhlučněných učebnách, k dispozici je taneční sál, výtvarný ateliér, učebna dramatického oboru vybavená pódiem. Ke své činnosti škola dále využívá terasu se zahradou a vybavené nahrávací studio.

Budova pobočky ve Veverské Bítýšce je dokonale přizpůsobená vyučování ZUŠ. Výuka na detašovaných pracovištích probíhá v místních základních školách.

2.6 Organizace studia

Výuka hry na hudební nástroj a sólového zpěvu probíhá individuálně nebo ve skupině dvou až tří žáků zpravidla jednu vyučovací hodinu týdně.

Výuka v tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru je organizována v hodinových až čtyřhodinových výukových blocích.

Projektové vyučování může probíhat o víkendu nebo o prázdninách.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Cílem školy je rozvíjet umělecký talent dětí od předškolního věku, vychovávat hudebníky, tanečníky, výtvarníky a herce a učit je lásce k umění, které je bude provázet celým životem.

Na škole působí několik souborů:

- ✓ folkový, akordeonový a violoncellový soubor, soubor bicích nástrojů,
- ✓ jazzový orchestr Aritmic band,
- ✓ dětský pěvecký sbor Cantando a Kuřimská kvítka.

Soubory úspěšně reprezentují školu na koncertech a vystoupeních v Kuřimi a okolí, jejich vystoupení jsou velice oblíbená žáky i publikem.

V posledních letech podporujeme výuku jazzové a populární hudby. Pravidelně natáčíme CD ve školním nahrávacím studiu, videozáznamy významných koncertů uveřejňujeme na Youtube (kanál ZUŠ Kuřim).

Ve výtvarném oboru se pod vedením Mgr. Martiny Magni žáci inspiroují odkazy klasického i moderního umění; preferují aktuální trendy ve výtvarné pedagogice založené na interaktivním přístupu a čerpají z námětů, které nabízí současný život.

Ve spolupráci s Městem Kuřim vzniklo několik realizací přímo v městském prostoru, např. dekorativní plastika vytvořená z písmen ZUŠ instalovaná před hlavní budovou školy.

Absolventi naší školy dále studují na středních a vysokých uměleckých školách, po jejich úspěšném dokončení působí ve svém oboru.

Základní umělecká škola úzce spolupracuje s Klubem přátel ZUŠ Kuřim, jehož členská základna je z velké části tvořena rodiči žáků. Klub svojí činností napomáhá uměleckému rozvoji žáků napříč vyučovanými obory.

Vizí naší školy je:

- ✓ vést žáky k uměleckým hodnotám a k aktivnímu vztahu ke světu umění
- ✓ vést žáky k praktickému uplatnění v uměleckých oborech a rozvíjet schopnosti kolektivní spolupráce a komunikace
- ✓ vzbuzovat v žácích touhu po celoživotním poznání a rozvíjení svých schopností a dovedností
- ✓ připravovat talentované žáky ke studiu na vyšších typech uměleckých a pedagogických škol
- ✓ posilovat a rozvíjet vlastnosti jako je píle, soustředění, vytrvalost, umění projevit se, naslouchat a vnímat sebe a okolí skrze umění
- ✓ zlepšovat prostředí pro výuku žáků, zrealizovat přístavbu hlavní budovy a nových učeben na pobočce

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- ✓ vedeme žáky k poznání světa umění a krásy, rozvíjíme v nich samostatné myšlení, tvůrčí činnost, schopnost prezentace a sebereflexe
- ✓ vzbuzujeme zájem žáka o vlastní realizaci skrze uměleckou tvorbu a rozvíjíme jeho umělecký rozhled v praktických i teoretických činnostech

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- ✓ formujeme morálně-volní vlastnosti žáků a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci
- ✓ dbáme na pravidelnou a systematickou přípravu žáka
- ✓ zapojujeme žáka do společných aktivit, vedeme k ohleduplnosti a sounáležitosti
- ✓ hodnotíme výkony žáků v hodinách i na vystoupeních, společně konzultujeme jejich výkony a přípravu
- ✓ vychováváme samostatné tvůrčí osobnosti ochotné nabídnout pomoc, vštěpujeme správné pracovní návyky
- ✓ pravidelnou veřejnou prezentací podporujeme u žáků techniku vystupování před lidmi, zvládání trémy, sebe prezentaci
- ✓ podporujeme sebeúctu, zdravé sebevědomí, sebekritičnost a vyrovnání s neúspěchem
- ✓ vedeme žáky k zásadám společenského chování

Strategie pro kompetenci kulturní

- ✓ pořádáme nejrozličnější umělecká vystoupení a koncerty, vedeme žáky k aktivnímu prožitku hudebního díla s ohledem na jejich schopnosti a dovednosti
- ✓ pořádáme zájezdy na vystoupení, výstavy, festivaly a vhodným způsobem je začleňujeme do obsahové náplně výuky (např. formou diskuse v hlavním oboru nebo tématem v teoretických předmětech)
- ✓ zapojujeme žáky do kulturního života kuřimského regionu a přilehlého okolí

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Posláním hudebního oboru ZUŠ je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné nadání, předpoklady a zájem o studium hudby, základy odborného vzdělání. Vychováváme absolventy, kteří mohou dosáhnout takové technické a hudební úrovně, že jsou schopni samostatného hudebního projevu v rozsahu svých možností a dovedou se uplatnit jako členové hudebních skupin a souborů.

Studium hudby probíhá na dvou stupních. Na I. stupni se učí žáci ve hře na hudební nástroj základům techniky tak, aby později dokázali vyjádřit hudební myšlenky ve studovaných skladbách. Seznamují se postupně s hodnotnou literaturou svého oboru, cvičí se v pohotovosti ve hře z listu, upevňují hudební paměť, rozvíjí improvizální schopnosti při nácviu písňového doprovodu a souhře v souboru nebo orchestru.

I. stupeň studia končí žáci zpravidla veřejným absolventským koncertem (ukončení I. stupně bývá věkově shodné s ukončením ZŠ), nejlepší pokračují ve čtyřletém studiu na II. stupni a končí opět absolventským koncertem, každoročně pořádaným školou na jaře. Absolventský koncert představuje vyvrcholení mnohaleté, každodenní práce žáka i práce pedagogické a jde vždy o slavnostní okamžiky pro všechny zúčastněné.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je na naší škole určeno především žákům prvních tříd ZŠ, mohou jej navštěvovat i předškoláci od 5 let. Cílem studia je přirozené a plynulé seznámení se s hudbou a příprava na základní studium I. stupně ve zvoleném studijním zaměření. Žáci navštěvují nejprve „Přípravnou hudební výchovu“, kde se v kolektivu seznamují se základními hudebními pojmy a při společném zpívání získávají první praktické zkušenosti s hudbou. Během roku, s přihlédnutím k celkové vyspělosti žáka a podle možností školy, se k obecné PHV přidává výuka hry na zvolený hudební nástroj (příp. sólového či sborového zpěvu). Forma a náročnost výuky je přizpůsobena věku a celkové vyspělosti dítěte.

Učební plán: (1. ročník přípravného studia)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební plán: (2. ročník přípravného studia)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA****(1. ročník přípravného studia)**

Přípravná hudební výchova se zabývá osvojením základních hudebních prvků. Tvoří předpoklad pro rozvíjení a prohlubování hudebnosti, kterou žáci využijí při hře na nástroj nebo ve zpěvu. Důležitou složkou jsou pěvecké a poslechové činnosti vedoucí k rozvíjení hudebních dovedností a estetického citění. Základem této výuky je lidová píseň jakožto prostředek k upevňování intonačních dovedností a k rozvíjení tonálního citění. Těžištěm práce v PHV je zpěv dle notového zápisu, aby nedocházelo k nácviku pouhým náslechem.

Žák:

- ✓ rozlišuje zvuky hudební a nehupební
- ✓ rozezná označení základní dynamiky – forte, piano, mezzoforte, crescendo, decrescendo
- ✓ podle sluchu rozezná a zopakuje daný rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- ✓ tleská, dupe nebo vyťuká jednoduchá rytmická cvičení
- ✓ tvořivě spolupracuje při cvičení rytmu (práce s Orffovými nástroji)

(2. ročník přípravného studia)

Žák:

- ✓ rozlišuje zvuky hudební a nehupební
- ✓ vyjmenuje vlastnosti tónu
- ✓ zapíše do notové osnovy houslový klíč a noty v rozsahu c1 – c2
- ✓ zapíše do notové osnovy noty a pomlky celé, půlové, čtvrté
- ✓ pozná rozdíl mezi dvoudobým a třídobým taktem
- ✓ rozezná označení základní dynamiky – forte, piano, mezzoforte, crescendo, decrescendo
- ✓ zazpívá lidovou nebo umělou píseň s jednoduchým nápěvem
- ✓ podle sluchu rozezná a zopakuje daný rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- ✓ tleská, dupe nebo vyťuká jednoduchá rytmická cvičení
- ✓ s pomocí učitele zapíše či doplní hodnoty (noty a pomlky) osminové, čtvrté, půlové a celé v rámci čtvrtého taktu
- ✓ tvořivě spolupracuje při cvičení rytmu (práce s Orffovými nástroji)

5.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

Klavír, jehož mimořádné postavení v hudebním vzdělávání je dáno rozsáhlou širší možností uplatnění jako nástroje sólového nebo komorního v různých nástrojových obsazeních, tak i jako nejdůležitějšího nástroje doprovodného, patří skutečně k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům vůbec. Klavír má velmi široké a všestranné uplatnění v mnoha hudebních žánrech, nejen v hudbě tzv. vážné, ale i v populární a taneční hudbě a samozřejmě také v jazzu.

Cílem pedagogů našeho oboru je vybavit žáky takovými nástrojovými dovednostmi, které jsou předpokladem pro rozvoj jejich celkové hudebnosti a estetického cítění. Na našem oddělení jsou respektováni žáci rozdílných vrozených dispozic pro zvolený nástroj, a proto naši učitelé přizpůsobují tempo výuky a množství studijní látky individuálním schopnostem každého žáka. Tento individuální přístup pedagogů k dětem se odráží i ve volbě hudebního žánru, který je po osvojení základních technických dovedností preferován dle zájmu žáků.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na klavír			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na klavír	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do nepovinných a povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, čtyřruční hra, korepetice nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KLAVÍR****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje
- ✓ zazpívá jednoduchou písničku
- ✓ vytleská elementární rytmické celky
- ✓ zahraje jednotlivé tóny, případně jednoduché fráze uvolněnou rukou

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje
- ✓ popíše základní části hudebního nástroje
- ✓ hraje jednoduché lidové písně jednou rukou, případně s doprovodem na jednom tónu
- ✓ při hře podle svých možností dodržuje základní rytmické celky (celé, půlové a čtvrté hodnoty)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ využívá základní pianistické návyky při hře na nástroj (správné sezení, koordinace obou rukou)
- ✓ při hře užívá a v notovém zápisu rozezná úhozy legato, staccato, portamento
- ✓ dbá na kultivovaný tón při hře
- ✓ objasní základní strukturu notového zápisu a orientuje se v něm
- ✓ v rámci svých možností dodržuje rytmické celky (půlové, čtvrté, osminové hodnoty)
- ✓ popíše rozdíl mezi tónorodem dur a moll a uvede základní odlišnosti v charakteru skladby
- ✓ s pomocí učitele analyzuje a využívá elementární výrazové prostředky dané skladby
- ✓ zahraje skladbu s jednoduchým základním pedálem

2. ročník

Žák:

- ✓ zahraje durovou stupnici dohromady v protipohybu do 4 #, tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- ✓ dbá na kultivovaný tón při hře a sluchovou kontrolu
- ✓ při hře využívá dvojhmaty úhozem legato a staccato
- ✓ analyzuje a při hře vyjádří základní charakter skladby
- ✓ ve skladbách využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano, crescendo, decrescendo)

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje durovou stupnici dohromady v protipohybu do 4 b, tónický kvintakord s obraty
- ✓ dbá na sluchovou sebekontrolu
- ✓ předvede základní osamostatnění a dynamické odlišení rukou melodie a doprovodu při hře legato a staccato
- ✓ využívá akordickou hru (staccato – legato)
- ✓ dle návodu učitele realizuje jednoduchou pedalizaci
- ✓ zahraje z listu jednoduché hudební útvary přiměřené obtížnosti
- ✓ ve hře zapojuje agogiku (ritardando, accelerando)
- ✓ s pomocí učitele zhodnotí svůj výkon
- ✓ dbá na kvalitu tónu interpretovaných skladeb s odpovídajícím výrazem
- ✓ je veden k samostatné domácí práci

4. ročník

Žák:

- ✓ vyjádří náladu skladby a samostatně navrhne elementární výrazové prostředky
- ✓ využívá zvukových možností nástroje přiměřeně svým schopnostem
- ✓ dynamicky a výrazově odliší doprovod od melodie
- ✓ popíše základní principy polyfonní hry a předvede v interpretované skladbě
- ✓ s pomocí učitele určí problémová místa a stanoví postup nácvičení skladby
- ✓ zapojuje sluchovou kontrolu při pedalizaci
- ✓ se zapojuje do hudební praxe

5. ročník

Žák:

- ✓ dá do souvislostí jednotlivá označení v notovém zápisu, stanoví vhodné výrazové prostředky
- ✓ podle svých možností samostatně navrhne způsoby řešení nácvičení (rytmus, melodie, harmonie) podle charakteru skladby
- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- ✓ určí tóninu a charakter skladby
- ✓ využívá a propojuje technické dovednosti při hře - pasáže v rychlejším tempu, akordická hra
- ✓ popíše základní rozdíly mezi hudebními styly a přiměřeně svým schopnostem je uplatňuje při hře

6. ročník

Žák:

- ✓ využívá rozšířených výrazových prostředků a zvukových možností nástroje (např. melodické ozdoby, agogika, frázování)
- ✓ propojuje a samostatně využívá získaných technických dovedností při hře
- ✓ zahraje alespoň jednu skladbu z paměti
- ✓ dle svých schopností hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ při hře prezentuje a dle svých schopností propojuje technické dovednosti s rytmickým cítěním, pedalizací a sluchovou kontrolou
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

7. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje sluchovou kontrolu interpretovaných skladeb
- ✓ v interpretovaných skladbách předvede pasážovou techniku, vhodné rytmické cítění, práci s pedálem
- ✓ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ zahraje alespoň jednu skladbu z paměti s využitím znalosti o výrazu a obsahu skladby
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ předvede připravený program na veřejném absolventském vystoupení nebo u komisionální zkoušky s využitím všech schopností, znalostí a dovedností

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje
- ✓ zahraje jednoduché skladby a písničky v jednohlasé melodii s harmonickým nebo jiným jednoduchým doprovodem
- ✓ zná všechny oktávy a klávesy na klaviatuře
- ✓ hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách, ovládá i hru v tečkovaném rytmu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ chápe vzájemné souvislosti při interpretaci skladeb různých stylů a uplatňuje je při hře
- ✓ samostatně navrhne způsob nácvičení skladby, technických prvků, uvede vhodný prstoklad, pedalizaci a výrazové prostředky
- ✓ hraje z listu jednoduché skladby
- ✓ využívá a propojuje získané znalosti ze studia prvního stupně
- ✓ nastuduje a předvede skladby alespoň dvou různých stylových období

2. ročník

Žák:

- ✓ samostatně pracuje se skladbou po stránce technické i výrazové, dokáže samostatně používat pedál
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ✓ rozšiřuje si umělecký rozhled poslechem klasických skladeb i skladeb populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- ✓ využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

3. ročník

Žák:

- ✓ zná hlavní umělecké směry a jejich specifika v klavírní interpretaci
- ✓ zhodnotí hlavní charakteristické prvky interpretované skladby z hlediska stylu, formy a uměleckého obsahu
- ✓ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří
- ✓ interpretuje umělecky náročnější a rozsáhlejší skladby různých stylových období

4. ročník

Žák:

- ✓ samostatně nastuduje rozsáhlejší klavírní skladby s přiměřenými výrazovými prostředky
- ✓ uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- ✓ připraví program pro absolventské vystoupení
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- ✓ využívá své zkušenosti v interpretační praxi a realizuje své schopnosti a dovednosti ve zvoleném žánru

5.3 Studijní zaměření: Hra na klávesy

Elektronické klávesy mají mnoho společného s klavírem, vnáší však do výuky něco nového. Jejich technické možnosti umožňují „navolit“ různé druhy hudebních nástrojů, které má symfonický orchestr i hudební skupina.

Ve studijním zaměření „Hra na klávesy“ se posluchač vzdělává v sólové hře v různých rytmických a nástrojových stylech. Později využívá tzv. doprovodnou sekci, která je velmi žádaná zejména při hře s více nástroji. Začínajícího hráče jistě zaujmou barvy, které nástroj nabízí, a pokročilejší interpret využije s radostí své dovednosti a zkušenosti z klavírní hry, aby tak mohl v souboru či skupině uplatnit styly: swing, jazz, salsa, rumba a další. Vspělost hráče na klávesy úzce souvisí s technikou klavírní hry.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na klávesy ¹			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na klávesy	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

¹ Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou až čtyř žáků v hodině.

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, čtyřruční hra, korepetice nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KLÁVESY****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje
- ✓ zahraje jednoduché melodie v rozsahu c - g s doprovodem na 1 tónu
- ✓ zná klávesy v rozsahu stupnice C dur
- ✓ hraje v celých, půlových a čtvrtých hodnotách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje, umí si připravit nástroj ke hře
- ✓ hraje jednoduché písničky v rozsahu c - g s doprovodem na 1 tónu
- ✓ zná klávesy v rozsahu stupnice C dur
- ✓ hraje v celých, půlových, čtvrtých a osminových hodnotách

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ hraje písničky v rozsahu c - g s doprovodem na jednom tónu (c, g, f)
- ✓ při hře využívá základní rytmické doprovody
- ✓ dbá na správné sezení a uvolněnou hru

2. ročník

Žák:

- ✓ hraje skladby s podkládáním v pravé ruce
- ✓ dobře se orientuje na nástroji, zahraje doprovod na akordech C, G, F
- ✓ využívá dle svých schopností rytmické doprovody
- ✓ zná základní harmonické funkce (T, D, S)

3. ročník

Žák:

- ✓ hraje skladby s melodií v pravé ruce dle zadaného prstokladu
- ✓ v levé ruce zahraje durové i mollové akordy a, d, e
- ✓ využívá koordinace obou rukou
- ✓ využívá základní harmonické funkce při samostatné hře
- ✓ popíše základní strukturu písně – jednotlivých částí
- ✓ využívá akordickou hru (staccato – legato)
- ✓ zahraje z listu jednoduché melodie (přiměřené obtížnosti)

4. ročník

Žák:

- ✓ hraje skladby podle zadaného prstokladu v pravé ruce v rozsahu 2 až 3 oktáv
- ✓ vyjádří skladbu základními výrazovými prostředky (piano, forte, staccato, tenuto, portamento)
- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- ✓ v doprovodu využívá dominantní septakordy
- ✓ využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- ✓ za pomoci učitele zhodnotí svůj výkon

5. ročník

Žák:

- ✓ hraje skladby podle zadaného prstokladu v pravé i levé ruce, postupně si vytváří vlastní prstoklad (s kontrolou učitele)
- ✓ hraje skladby ve dvojhlas v pravé ruce
- ✓ samostatně vytvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním

6. ročník

Žák:

- ✓ hraje skladby v celém rozsahu nástroje
- ✓ využívá septakordy v levé ruce ve větším rozsahu
- ✓ sám si nastaví zvukové rejstříky a rytmický doprovod podle charakteru skladby
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- ✓ hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- ✓ samostatně volí charakter skladby při hře, způsob hraní a nastavení rytmu, tónu a tempa, uplatňuje sluchovou kontrolu
- ✓ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ předvede nastudované skladby na vystoupení
- ✓ využívá a propojuje získané technické dovednosti při hře

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje, ovládá základní funkce a nastavení nástroje
- ✓ hraje jednoduché skladby a písničky v jednohlasé melodii s harmonickým doprovodem
- ✓ zná všechny oktávy a klávesy na klaviatuře
- ✓ hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ využívá a propojuje získané znalosti ze studia prvního stupně k vyjádření svých představ
- ✓ při hře využívá složitější technické prvky v obou rukou
- ✓ samostatně navrhne způsob nácvičení skladby, technických prvků, vybere vhodný prstoklad
- ✓ hraje z listu jednoduché skladby

2. ročník

Žák:

- ✓ za dohledu učitele si volí sám přiměřeně obtížné skladby
- ✓ s pomocí učitele programuje a kombinuje hudební styly k dané skladbě
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- ✓ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby

3. ročník

Žák:

- ✓ prezentuje názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ✓ zapojuje se do korepetice
- ✓ s pomocí učitele aranžuje dle technické bohatosti a vyspělosti nástroje další hudební styly a podle svých individuálních schopností s těmito styly dále pracuje
- ✓ uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

4. ročník

Žák:

- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí, uplatňuje komplexní znalosti získané v průběhu studia hudebního oboru
- ✓ samostatně nastuduje vybrané skladby
- ✓ vyhledává si skladby blízké jeho vlastnímu hudebnímu cítění
- ✓ předvede komplexní absolventský výkon

5.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Akordeon je nástroj historicky mladý, prochází neustálým technickým vývojem. Zároveň s nástrojem se vyvíjí metodika výuky hry na akordeon ve školách. Hráči i posluchači mění svůj postoj k tomuto zvukomalebnému nástroji. Cílem výuky akordeonu v naší ZUŠ je naučit žáky takovým dovednostem, aby byli schopni se podle svých možností hráčsky kultivovaně projevovat.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na akordeon			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na akordeon	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA AKORDEON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ zahraje prstové cvičení pravou rukou v pětiprstové poloze, v celých notách
- ✓ pomocí vzduchového knoflíku ovládá základní otáčení měchu
- ✓ zazpívá a doprovází jednoduché melodie (T – D) levou rukou
- ✓ zahraje jednoduché lidové a dětské písně pravou rukou v pětiprstové poloze v dlouhých hodnotách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ zahraje prstové cvičení pravou rukou v pětiprstové poloze, v celých, půlových a čtvrtových notách
- ✓ pomocí vzduchového knoflíku a později i bez něj ovládá základní otáčení měchu
- ✓ zazpívá a doprovodí jednoduché dětské písně (T – D – S) levou rukou
- ✓ zahraje jednoduché lidové a dětské písně pravou rukou v pětiprstové poloze a transponuje je od bílých kláves

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede počáteční souhru obou rukou
- ✓ doprovodí jednoduché lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem levou rukou
- ✓ dbá na správné sezení a držení nástroje
- ✓ orientuje se v základním vedení měchu dle značek
- ✓ rozlišuje tempa: pomalu – rychle a dynamická znaménka: piano – forte

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládá rozšíření pětiprstové polohy v pravé ruce
- ✓ zahraje doprovod k lidovým písním s kvintovým basem
- ✓ zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady
- ✓ podle individuálních schopností zahraje jednoduché lidové písně v transpozicích
- ✓ rozlišuje písně veselé – smutné a vhodně použije registraci

3. ročník

Žák:

- ✓ využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky)
- ✓ orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- ✓ zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- ✓ ovládá základní typy artikulace (legato, staccato)
- ✓ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- ✓ zvládne základy rejstříkování
- ✓ transponuje jednoduché lidové písně do tónin G, D, F
- ✓ hraje dvojhmaty – tercie – pravou rukou
- ✓ předvede hru skladeb dle základních akordických značek v levé ruce

5. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- ✓ zvládá vyšší nároky na technickou úroveň hry a práci s měchem
- ✓ buduje repertoár skladeb různých žánrů
- ✓ zahraje dvojhmaty – sexty – pravou rukou

6. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje nástrojové návyky z předchozích ročníků
- ✓ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ hraje z paměti v rámci svých individuálních možností
- ✓ zapojuje se do kolektivní hry
- ✓ ovládá hru akordových značek v levé ruce dur, moll, zmenšených a D⁷

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- ✓ orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- ✓ zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- ✓ podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ využívá všechny získané znalosti z I. stupně
- ✓ hraje z listu na přiměřené úrovni
- ✓ buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů
- ✓ samostatně promýšlí výběr repertoáru

2. ročník

Žák:

- ✓ využívá znalosti o stylu a výrazu hrané skladby
- ✓ rozvíjí spolehlivost hudební paměti
- ✓ dodržuje frázování
- ✓ uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- ✓ hraje z listu na přiměřené úrovni

3. ročník

Žák:

- ✓ využívá technickou vyspělost dle svých individuálních možností
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří, při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- ✓ hraje podle akordických značek
- ✓ pracuje s kvalitou tónu pomocí zvládnuté prsto-měchové techniky na základě svých schopností

4. ročník

Žák:

- ✓ využívá všechny získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- ✓ tvoří kultivovaný tón
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku
- ✓ interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ✓ pracuje s tónem, se základy frázování a dále uplatňuje hudební paměť
- ✓ z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

5.5 Studijní zaměření: Hra na housle

Můžeme se pyšnit zvyšujícím se zájmem o hru na housle. Za uplynulých deset let se houslové oddělení rozrostlo. Není divu, vždyť hra na housle dříve patřila k základům hudebního vzdělání. Uplatnění houslí má snad nejširší možnosti.

Tento krásný nástroj netvoří pilíř hudebních uskupení jen v hudbě klasické a lidové, ale často housle nacházejí své uplatnění také například v hudbě populární či třeba dokonce rockové.

Proto, aby mohl adept hry na housle najít v budoucnu své uplatnění, ať už jako dobrý hudební amatér nebo byl připraven pro možnost dalšího studia, je při výuce na naší ZUŠ kladen zvláštní důraz na kvalitní rozvoj houslové techniky a neustálé prohlubování žákova hudebního cítění.

Naši žáci se vedle studia svých sólových skladeb zabývají také komorní a souborovou hrou, která se u nich těší značné oblibě. V komorních souborech odpadá pocit strachu z toho, že na pódiu budu „stát sám“ a naopak se připojuje radost z možnosti společného muzicírování a často vznikají mezi dětmi také pěkná přátelství.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na housle			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na housle	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA HOUSLE****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části houslí a smyčce
- ✓ správně stojí a drží nástroj
- ✓ hraje krátkým smykem na prázdných strunách v dlouhých hodnotách
- ✓ hraje jednoduchou melodii v základním prstokladu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ pojmenuje části houslí a smyčce
- ✓ správně stojí a drží nástroj
- ✓ hraje krátkým smykem na prázdných strunách v celých, půlových a čtvrtkových hodnotách
- ✓ hraje pizzicato v základním prstokladu (dle zvolené školy)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ správně drží tělo při hře na nástroj (správná koordinace pohybů pravé a levé ruky)
- ✓ ovládá základní prstoklad (dle zvolené školy) ve výchozí poloze při hře pizzicato a arco v jednotlivých částech smyčce, celým smyčcem a se základním dělením smyku
- ✓ zvládá svými individuálními technickými schopnostmi hru písní a jednoduchých skladeb v základním prstokladu

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje své elementární návyky (zejména pohyblivost prstů levé ruky a správná funkčnost pravé paže) a uvolněnost těla při hře na nástroj
- ✓ využívá sluchové kontroly pro tříbení intonace, kvalitu tónu a základní dynamické odstíny
- ✓ ovládá další prstoklady podle zvolené školy a všechny základní smyky (legato, detaché, martellé)
- ✓ hraje z paměti jednodušší skladby
- ✓ se orientuje v notovém zápisu, který aplikuje na svém nástroji

3. ročník

Žák:

- ✓ využívá hlubších základních technických a výrazových dovedností
- ✓ hraje z paměti, uplatňuje sluchovou představivost, intonaci a smysl pro tón
- ✓ se orientuje ve třech základních prstokladech v základní poloze
- ✓ svými dovednostmi uplatňuje pohotovost ve hře z listu v základní poloze
- ✓ rozlišuje výrazovou stránku přednesových skladeb i dynamické odstíny hry

4. ročník

Žák:

- ✓ využívá technické dovednosti nutné k nácviku polohové techniky
- ✓ při hře uplatňuje dovednosti smyčcové techniky (základní smyky a jejich kombinace)
- ✓ tvoří kvalitní tón dle svých individuálních schopností s využitím dynamického odstínění
- ✓ hraje jednoduché dvojmaty v základní poloze

5. ročník

Žák:

- ✓ hraje v 1. a 3. poloze a rozvíjí schopnosti pro nácvik dalších poloh (kvalitní výměny polohy)
- ✓ zahraje vibrato
- ✓ využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- ✓ uplatňuje dovednosti smyčcové techniky v dalších základních prvcích
- ✓ dbá na kvalitu tvoření tónu (spojování smyky u žabky atd.)
- ✓ využívá jednoduchou dvojhmatovou techniku
- ✓ orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- ✓ dle svých dovedností hraje z listu v probraných polohách
- ✓ při hře uplatňuje dynamiku a vyjádří základní výrazovou strukturu skladby

6. ročník

Žák:

- ✓ využívá polohovou techniku v dalších polohách a projevuje větší intonační jistotu také při výměnách poloh
- ✓ uplatňuje hru se zvýšenou náročností na pohyblivost prstů levé ruky v jednotlivých polohách
- ✓ pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- ✓ tvoří kvalitní tón a všechny základní smyky i ve složitějších kombinacích
- ✓ dle svých individuálních schopností hraje s vibratem

7. ročník

Žák:

- ✓ zvládá základní polohovou techniku v 1. až 5. poloze (plynulé a funkčně správné výměny poloh a dobrá orientace v jednotlivých polohách)
- ✓ klade důraz na kvalitní tón, základní smyčcovou techniku a dle svých psychomotorických schopností hru s vibratem
- ✓ uplatňuje pohotovost ve hře z listu v probraných polohách
- ✓ zvládá základní nácvikové způsoby k samostatnému nastudování skladeb
- ✓ uplatňuje základní zásady a výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých stylů

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ při hře na housle uplatňuje elementární návyky - např. správný postoj, držení nástroje, manuální zručnost obou rukou
- ✓ dbá na intonační přesnost a rytmický a hudební charakter hrané melodie
- ✓ ovládá notový zápis prázdných strun a probíraného prstokladu
- ✓ hraje jednoduché písně v první poloze

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje polohovou techniku vyššího stupně (nácvič vyšších poloh, měkkost a hbitost výměn poloh)
- ✓ zvládá smyčcovou techniku s důrazem na zkvalitnění výrazových a technických prostředků
- ✓ při hře využívá základní dvojhmaty a akordy

2. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v jednotlivých vyšších polohách
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smyčkové a výrazové varianty při nácvič a interpretaci skladeb
- ✓ využívá hru s důrazem na pohyblivost prstů levé ruky v jednotlivých polohách
- ✓ zvládá dovednosti smyčkové techniky vyššího stupně (rozvoj skákavých smyků, práce s dynamickým odstíněním při hře atd.)
- ✓ při hře využívá základní dvojhmaty a akordy v nižších polohách

3. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje polohovou techniku vyššího stupně (dobrá orientace v polohách a kvalitní provedení výměn) a dobrou techniku prstů levé ruky
- ✓ samostatně pracuje s tvorbou tónu v levé i pravé ruce, s jeho kvalitou i barvou
- ✓ vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a jejich výrazové ztvárnění

4. ročník

Žák:

- ✓ využívá svobodný a volný pohyb levé ruky po hmatníku a dobrou techniku prstů levé ruky
- ✓ samostatně uplatňuje smyčcovou techniku vyššího stupně a tvorbu kvalitního tónu
- ✓ dobře se orientuje v notovém zápise a dokáže uplatňovat vlastní názor na prstokladové a smyčkové řešení problému
- ✓ aplikuje samostatně technické, výrazové a stylové prostředky při studiu nových skladeb
- ✓ prokazuje dobrou zručnost při hře z listu

5.6 Studijní zaměření: Hra na violu

Viola má oproti houslím hlubší, altový hlas. Mezi smyčcovými nástroji plní funkci spojujícího zvukového článku mezi vrchními a spodními hlasy, má proto nezastupitelné místo v komorním i souborovém uskupení, uplatňuje se ale i jako sólový nástroj.

Studijní zaměření Hra na violu je prostupné se studijním zaměřením Hra na housle – žák se nejprve věnuje houslové hře, na violu přechází až po dosažení potřebných fyzických dispozic (obvykle nejdříve po dokončení 3. ročníku). Po přechodu na nový nástroj se seznamuje s altovým klíčem. Ke studiu může být přijat i starší začátečník, který nemá předchozí zkušenost se hrou na housle.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS	PS	I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1								1				
Hra na violu			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na violu	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA VIOLU****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ✓ umí nástroj správně nasadit, správně jej drží, má správný postoj při hře
- ✓ hraje pizzicato na jedné struně v základním prstokladu dle zvolené školy
- ✓ se seznamuje se hrou arco – hraje krátkým tahem na prázdných strunách v dlouhých rytmických hodnotách

(2. ročník)

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ✓ umí nástroj správně nasadit, správně jej drží, má správný postoj při hře
- ✓ hraje pizzicato v základním prstokladu dle zvolené školy
- ✓ hraje arco krátkým smykem na prázdných strunách v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- ✓ zahraje jednoduché lidové písně či drobné skladbičky v rozsahu jedné struny

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ✓ má při hře správný postoj, ovládá postavení obou rukou, pohyby pravé a levé ruky správně koordinuje
- ✓ ovládá základní prstoklad (dle zvolené školy) ve výchozí poloze při hře pizzicato a arco
- ✓ si osvojuje zásady správného kladení prstů, hraje jednoduchá cvičení ve zvoleném prstokladu
- ✓ hraje arco v jednotlivých částech smyčce, celým smyčcem a se základním dělením smyky, hraje détaché s přechodem přes strunu
- ✓ se seznamuje s notovým zápisem
- ✓ za pomoci učitele zvládá intonační korekci, kontroluje kvalitu tónu
- ✓ hraje písně nebo jednoduché skladby v základním prstokladu

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje své elementární návyky (zejména pohyblivost prstů levé ruky, správná funkčnost pravé paže a koordinace obou rukou) a uvolněnost těla při hře na nástroj
- ✓ ovládá hru s přechodem přes struny, lépe využívá různé části smyčce
- ✓ hraje základní smyky – détaché, staccato, legato, martelé v různých částech smyčce
- ✓ kombinuje dur a moll prstoklad, hraje další prstoklady podle zvolené školy, ovládá chromatické posuny prstů
- ✓ využívá sluchové kontroly pro tříbení intonace a kvality tónu, rozlišuje základní dynamické odstíny – *p*, *f*
- ✓ se orientuje v notovém zápisu
- ✓ hraje jednodušší skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- ✓ využívá správné návyky při držení nástroje a smyčce, prohlubuje své technické a výrazové dovednosti
- ✓ hraje v základních a rozšířených prstokladech a ovládá kombinace probraných prstokladů při přechodu přes struny
- ✓ zvyšuje pohyblivost levé ruky
- ✓ ovládá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
- ✓ rozvíjí sluchovou představivost, intonaci a kvalitu tónu
- ✓ rozlišuje výrazovou stránku přednesových skladeb i dynamické odstíny hry
- ✓ zvládá hru drobných etud, interpretuje kratší přednesové skladby
- ✓ uplatňuje pohotovost při hře v listu v základní poloze

4. ročník

Žák:

- ✓ se seznamuje s altovým klíčem (v případě přestupu na violu po ukončení 3. ročníku houslí)
- ✓ hraje ve všech prstokladech v 1. poloze, dokáže je kombinovat při přechodu přes struny
- ✓ využívá technické dovednosti nutné k nácviku polohové techniky, hraje přípravná cvičení na přechod do 3. polohy, seznamuje se s výměnami do 3. poloh
- ✓ hraje jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- ✓ začíná s nácvikem vibrata
- ✓ při hře uplatňuje dovednosti smyčcové techniky – používá základní smyky a jejich kombinace
- ✓ vědomě dbá na kvalitu tónu a celkovou uvolněnost při hře, využívá jemnější dynamické odstíny při hře, dle svých možností vyjadřuje náladu hrané skladby

5. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v altovém klíči, hraje skladby v altovém klíči
- ✓ zvládá intonační a notovou orientaci v 1. a 3. poloze, rozvíjí schopnosti pro nácvik dalších poloh (plynulé, funkčně správné výměny polohy)
- ✓ využívá jednoduchou dvojhmatovou techniku
- ✓ ovládá základy vibrata jako výrazového prostředku
- ✓ uplatňuje dovednosti smyčcové techniky v dalších základních prvcích, dbá na kvalitu tvoření tónu (spojování smyky u žabky)
- ✓ dokáže hlouběji vystihnout charakter a náladu skladby, při hře využívá všechny možnosti barevného a dynamického odstínění zvuku
- ✓ se orientuje v zápisu interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- ✓ dle svých schopností hraje z listu v probraných polohách

6. ročník

Žák:

- ✓ disponuje tónovou a intonační sebekontrolou
- ✓ zdokonaluje techniku levé ruky (intonace, vibrato, seznamuje se s melodickými ozdobami, zvyšuje pohyblivost prstů v jednotlivých polohách)
- ✓ zvládá hru ve 3. poloze po stránce orientační i technické
- ✓ se seznamuje s hrou v dalších polohách (5., později 2. a 4.), projevuje větší intonační jistotu při výměnách poloh
- ✓ zdokonaluje smykové dovednosti, tvoří kvalitní tón a ovládá všechny základní smyky i ve složitějších kombinacích
- ✓ dle svých individuálních schopností hraje vibrato, uplatňuje agogiku, má bohatší dynamický projev
- ✓ pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy, vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů

7. ročník

Žák:

- ✓ dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- ✓ ovládá polohovou techniku v 1.-5. poloze (plynulé a funkčně správné výměny poloh, dobrá orientace v jednotlivých polohách), seznamuje se s hrou ve vyšších polohách
- ✓ hraje základní dvojhmaty, rozlišuje základní melodické ozdoby
- ✓ používá obtížnější smyky – spiccato, řadové staccato
- ✓ ovládá agogiku a frázování, využívá možností barevného a dynamického odstínění tónu, dle svých individuálních schopností používá vibrato jako výrazový prostředek
- ✓ uplatňuje pohotovost při hře z listu v probraných polohách
- ✓ zvládá základní nácvikové způsoby k samostatnému nastudování skladeb
- ✓ uplatňuje základní zásady a výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých stylů

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ kontroluje správný postoj, držení nástroje, vedení a dělení smyčce
- ✓ používá základní prstoklady a chromatické posuny prstů dle zvolené školy
- ✓ ovládá základní smyky a jejich kombinaci v různých částech smyčce
- ✓ se orientuje v notovém zápisu, seznamuje se s altovým klíčem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ uplatňuje polohovou techniku vyššího stupně (nácvik vyšších poloh, plynulost a hbitost výměn poloh)
- ✓ při hře využívá základní dvojhmaty a akordy
- ✓ zvládá smyčcovou techniku s důrazem na zkvalitnění výrazových a technických prostředků
- ✓ tvoří zpěvný a kultivovaný tón, dokáže vystihnout frázování a dynamiku skladby
- ✓ dbá na dodržování hlavních zásad při interpretaci různých slohových období a žánrů
- ✓ se při čtení not orientuje v altovém i houslovém klíči (ve vyšších polohách)
- ✓ je schopen samostatně nastudovat notový materiál přiměřený individuálním schopnostem
- ✓ hraje z listu skladby přiměřené technické náročnosti

2. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v jednotlivých vyšších polohách
- ✓ využívá hru s důrazem na pohyblivost prstů levé ruky v jednotlivých polohách
- ✓ zvládá dovednosti smyčkové techniky vyššího stupně (skákavé smyky, práce s dynamickým odstíněním při hře apod.)
- ✓ plně využívá kvalitu tónu, vibrato a jemné dynamické odstínění při interpretaci studovaných skladeb
- ✓ se orientuje v notovém zápise, podílí se na vytváření prstokladových, smykových a výrazových variant při nácviu a interpretaci skladby
- ✓ dovede samostatně zhodnotit hudební nahrávky či koncertní výkony

3. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje dobrou techniku prstů levé ruky a polohovou techniku vyššího stupně – dobře se orientuje v polohách a volně a plynule se pohybuje po celém hmatníku
- ✓ dbá na rozvíjení technických a výrazových dovedností, které dle svých možností uplatňuje při interpretaci skladeb
- ✓ vědomě pracuje s tvorbou tónu v levé i pravé ruce, s kvalitou i barvou tónu
- ✓ si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a jejich výrazové ztvárnění
- ✓ se ve spolupráci s učitelem aktivně podílí na výběru skladeb, vytváří vlastní prstoklady a smyky, samostatně pracuje a řeší otázku nácviu a interpretace skladby

4. ročník

Žák:

- ✓ disponuje pokročilými nástrojovými dovednostmi, ovládá hru v celém obvyklém rozsahu nástroje
- ✓ využívá volný pohyb levé ruky po hmatníku a dobrou techniku prstů levé ruky
- ✓ tvoří kvalitní a kultivovaný tón, samostatně uplatňuje smyčkovou techniku vyššího stupně
- ✓ se dobře orientuje v notovém zápise, při studiu skladeb aplikuje vlastní prstokladová a smyková řešení
- ✓ ovládá výrazovou stránku hry (kvalitní vibrato, dynamika, agogika a frázování)
- ✓ se orientuje se v různých slohových obdobích a umí použít správné stylové prostředky při jejich interpretaci
- ✓ prokazuje dobrou zběhllost při hře z listu

5.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Violoncello vyučujeme v Kuřimi i na pobočce ve Veverské Bítýšce, violoncellová třída má průběžně okolo deseti žáků.

Nedílnou součástí výuky na hudební nástroj je jeho praktické užití – čili koncertování dětí na soutěžích a při různých kulturních příležitostech. Jsou to například dobročinné koncerty nebo například vánoční koncerty v domově důchodců.

Hrajeme duo, trio nebo i ve větším ansámblu, což dětem (jako tzv. „komorní hudba“) působí opravdové potěšení. A to je přeci při naší společné práci hudebníků, kdy se snaží jak pedagog, tak žák, důležité a tolik krásné! Mít radost a pomocí hudby a hry na tak krásný nástroj ji rozdávat lidem dál...

Učební plán:

Povinné předměty:	PS	PS	I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na violoncello			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na violoncello	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA VIOLONCELLO****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části violoncella a smyčce
- ✓ správně sedí a drží nástroj
- ✓ hraje krátkým smykem na prázdných strunách v dlouhých hodnotách
- ✓ hraje jednoduchou melodii v základním prstokladu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části violoncella a smyčce
- ✓ správně sedí a drží nástroj
- ✓ hraje krátkým smykem na prázdných strunách v celých, půlových a čtvrtěových hodnotách
- ✓ hraje pizzicato v základním prstokladu (dle zvolené školy)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ správně sedí u nástroje a dbá na vzpřímené držení těla
- ✓ dodržuje správné postavení levé ruky v základní poloze
- ✓ hraje na prázdných strunách, s postupným přikládáním levé ruky
- ✓ napodobí a posléze sám zahraje pizzicato i arco

2. ročník

Žák:

- ✓ hraje arco při zapojování různých druhů smyků
- ✓ ovládá legato
- ✓ uplatňuje správné návyky při hře v základní poloze s velkým důrazem na postavení levé ruky a s kontrolou intonace
- ✓ orientuje se v základních stupnicích (C, G, D, F dur) a užívá jich k rozehrání a uvolnění levé ruky
- ✓ před začátkem hry stanoví vhodné tempo skladby
- ✓ rozlišuje 2dobý a 3dobý takt, připravuje se na práci v souboru

3. ročník

Žák:

- ✓ hraje přiměřeně obtížné sólové skladby i hru s doprovodem klavíru
- ✓ aktivně se podílí na secvičování lidových písní
- ✓ ovládá hru smykových cvičení ve hře levé ruky
- ✓ hraje v široké poloze

4. ročník

Žák:

- ✓ s pomocí učitele naladí nástroj
- ✓ využívá sluchové schopnosti, sjednocuje hru obou rukou
- ✓ předvede delší technické etudy i přednesové skladby dle svých schopností
- ✓ využívá elementární výrazové prostředky, pomocí hry arco zvládá prakticky rozlišování v dynamice
- ✓ při uvolnění levé ruky zapojuje vibrato

5. ročník

Žák:

- ✓ ovládá základy technické hry (hra v základní poloze, hra v lubové (IV.) poloze)
- ✓ ovládá výměny mezi jednotlivými polohami
- ✓ hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- ✓ využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- ✓ rozlišuje při hře jednotlivé hlasy, poslouchá své spoluhráče
- ✓ samostatně naladí nástroj

6. ročník

Žák:

- ✓ před začátkem hry si sám naladí nástroj a rozehraje se pomocí technických cvičení (prstová i smyková cvičení)
- ✓ pod vedením učitele projevuje vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- ✓ využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- ✓ hraje doprovody jednoduchých lidových písní (T, D, S)
- ✓ ovládá základy improvizace
- ✓ analyzuje a připraví vhodný plán nácviku koncertní skladby

7. ročník

Žák:

- ✓ dává do souvislostí všechny poznané techniky hry a osvojené schopnosti
- ✓ zvládá práci na nácviku přednesové skladby pro absolventský koncert
- ✓ orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- ✓ hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- ✓ projevuje své hudební cítění při souhře s korepetitorem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ při hře uplatňuje polohovou techniku vyššího stupně (vyšší polohy, měkkost a hbitost výměn poloh)
- ✓ využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- ✓ zvládá smyčcovou techniku s důrazem na zkvalitnění výrazových a technických prostředků
- ✓ uplatňuje hru základních dvojhmatů a akordů

2. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v jednotlivých vyšších polohách
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- ✓ využívá hru s důrazem na pohyblivost prstů levé ruky v jednotlivých polohách
- ✓ uplatňuje dovednosti smyčcové techniky vyššího stupně (rozvoj skákavých smyků, práce s dynamickým odstíněním při hře atd.)
- ✓ při hře využívá základní dvojhmaty a akordy v nižších polohách

3. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje polohovou techniku vyššího stupně (dobrá orientace v polohách a kvalitní provedení výměn) a rozvinutou techniku prstů levé ruky
- ✓ samostatně pracuje s tvorbou tónu v levé i pravé ruce, s jeho kvalitou i barvou
- ✓ vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a jejich výrazové ztvárnění

4. ročník

Žák:

- ✓ využívá svobodný a volný pohyb levé ruky po hmatníku a dobrou techniku prstů levé ruky
- ✓ samostatně využívá smyčcové techniky vyššího stupně a tvoří kvalitní tón
- ✓ dobře se orientuje v notovém zápise a prezentuje vlastní názor na prstokladové a smykové řešení problému
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ✓ aplikuje samostatně technické, výrazové a stylové prostředky při studiu nových skladeb
- ✓ prokazuje dobrou zběhllost při hře z listu

5.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán:

Povinné předměty:	PS	I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1												
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:													
Poslechový seminář						1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe					1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:													
Hra na kontrabas	0,5												
Základy hudební praxe		1	1	1									
Sborový zpěv	1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KONTRABAS****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

Žák:

- ✓ pojmenuje části nástroje kontrabasu
- ✓ správně sedí u nástroje, dodržuje správné držení těla
- ✓ hraje pizzicato a ovládá základní způsob tahu smyčce po prázdných strunách
- ✓ zahraje jednoduchou píseň

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ popíše části nástroje a smyčce
- ✓ popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách), za pomoci učitele jej i naladí
- ✓ ovládá správné držení nástroje
- ✓ ovládá základy techniky hry pravou rukou (vedení smyčce)
- ✓ využívá hru na prázdných strunách
- ✓ při hře správně ovládá základní postavení levé ruky

2. ročník

Žák:

- ✓ ovládá notaci i hru v základní poloze
- ✓ používá synchronizaci pravé a levé ruky
- ✓ rozvíjí techniku hry na nástroj
- ✓ uvolňuje pravou i levou ruku
- ✓ je schopen základní souhry s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- ✓ ovládá kompletní notaci i hru do 1. polohy
- ✓ hraje stupnice (F dur, B dur) s rozloženými akordy
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- ✓ rozvíjí schopnosti souhry s dalším nástrojem
- ✓ využívá a dále rozvíjí základní technické návyky a dovednosti (správné držení nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce a práce zápěstím)

4. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- ✓ učí se výměnám ze základní do 1. polohy
- ✓ je schopen intonační sebekontroly
- ✓ využívá tónovou kulturu hry
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ zdokonaluje plynulost výměny mezi polohami
- ✓ orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- ✓ uplatňuje získané dovednosti v kolektivní souhře
- ✓ ovládá dosud probrané technické prvky a dále je rozvíjí

6. ročník

Žák:

- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ✓ zvládá hru z listu a hru z paměti
- ✓ připravuje se samostatně na vystoupení
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- ✓ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ✓ ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ zvládá základy správného držení kontrabasů a smyčce
- ✓ pojmenuje jednotlivé části kontrabasů
- ✓ ovládá základy správného užívání pravé i levé ruky
- ✓ zvládá pravidla péče o nástroj (přenášení, ukládání, klima) a péče o smyčec (napnutí a povolení, kalafunování, odstraňování prasklých žíní)
- ✓ interpretuje snadné etudy a přednesové skladby v základní poloze

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ nadále zdokonaluje techniku hry, uvolňuje pravou i levou ruku
- ✓ samostatně se připravuje na vystoupení
- ✓ samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ✓ uplatňuje se v komorní a souborové hře

2. ročník

Žák:

- ✓ využívá vyšší polohy a jejich výměnu
- ✓ dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ✓ ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- ✓ zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- ✓ využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ✓ samostatně se připravuje na vystoupení
- ✓ zvládá kombinaci smykových variant

4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje v celé šíři dosavadní hudební schopnosti
- ✓ dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- ✓ ukončí studium veřejným absolventským koncertem

5.9 Studijní zaměření: Hra na kytaru

O studium kytary je v současnosti v ZUŠ velký zájem, popularita jistě tkví v jejím mnohostranném využití. Od doprovodu táborových písní přes klasickou a komorní hru s jinými nástroji až po její využití v dalších žánrech – folk, country, jazz, rock atd.

Učební osnovy pro výuku kytary jsou sestaveny tak, aby žáci získali pomocí studia stupnic, etud a přednesových skladeb základní technické dovednosti, potřebné k pěstování čistoty tónu a kultivovanosti hudebního projevu. Studium kytary vyžaduje velkou píli a vytrvalost a zejména u začátečníků je důležitá spolupráce s rodiči. Při výuce se snažíme o individuální přístup k žákům různého věku, nadání a dispozic, vedeme je k samostatné práci a dobré orientaci v hudebních problémech.

Dlouhodobě skvělé výsledky našich kytaristů v soutěžích (sóloví hráči, kytarové soubory i komorní skupiny různého nástrojového složení, jichž jsou kytaristé členy, se umísťují na předních místech v krajských i celostátních kolech soutěží ZUŠ), i ohlas publika při vystoupeních kytaristů na koncertech ukazuje, že na ZUŠ Kuřim má výuka kytary velmi dobrou úroveň.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na kytaru ²			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na kytaru	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako praxe v doprovodu, souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

² Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou žáků v hodině.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KYTARU****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ správně drží nástroj a zvládá základní postavení rukou
- ✓ orientuje se v I. poloze na strunách e1 a h2
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty s dopadem (střídání prstů)
- ✓ zahraje snadnou melodii na melodických strunách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ správně drží nástroj a zvládá základní postavení rukou
- ✓ orientuje se v I. poloze na strunách e1 a h2 ve spojení s notovým zápisem
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty s dopadem (střídání prstů) a hru palcem
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky, předjímání a vázání tónů a užívá 4. prst podle svých individuálních psychomotorických schopností
- ✓ zahraje snadnou melodii nebo jednoduchou píseň na melodických strunách

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ zvládá základní návyky při držení nástroje a postavení rukou
- ✓ orientuje se v I. poloze na 1. - 4. struně ve spojení s notovým zápisem včetně tónů s posuvkami
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty s dopadem, dvojhlasou hru s palcem střídavě i současně (melodie s doprovodem palce na basových strunách)
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky, předjímání a vázání tónů, užívá 4. prst; kombinuje základní I. polohu s II. polohou; zná alespoň tři akordy I. polohy
- ✓ zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- ✓ při souhře s učitelem se rytmicky přizpůsobí

2. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v I. poloze na všech strunách včetně tónů s posuvkami, zná tóny V. polohy na struně e1
- ✓ vedle dvojhlasého střídavého a současného úhozu s dopadem zvládá také melodickou hru prstů bez dopadu (podle svých individuálních manuálních předpokladů) a základy akordické hry (rozklady, souzvuky s palcem i bez palce, příznávky)
- ✓ vedle I. polohy hraje také ve II. poloze a orientuje se v ní ve spojení s notovým zápisem; ovládá jednoduché dvojhmaty a plynule je užívá při hře; zná základní akordy I. polohy a dokáže je plynule vyměňovat
- ✓ hraje snadné přednesové skladby obsahující probrané technické prvky; je schopen základního dynamického odstínění (piano - forte)

- ✓ pomocí probraných akordů doprovází harmonicky jednoduché písně v základních kytarových tóninách, podle svých individuálních možností při doprovodech uplatňuje nabyté technické dovednosti (arpeggio, příznávky, rozklady)

3. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách, zná tóny V. polohy na strunách e1 a h2
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- ✓ při hře používá úhoz s dopadem, bez dopadu, akordickou hru a jejich vzájemné kombinace (např. rozklady s melodií hranou s dopadem) a podle svých individuálních schopností je dokáže plynule střídat; dbá na kvalitu tónu
- ✓ užívá již i náročnější dvojhmady a trojhmady a podle svých individuálních psychomotorických schopností a manuálních předpokladů je plynule spojuje; ovládá techniku kytarového legata na elementární úrovni
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika: piano – mezzoforte – forte, agogika: ritardando); podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ při hře doprovodů používá akordy I. polohy, s pomocí učitele volí nejvhodnější styl doprovodu pravé ruky (arpeggio, rozklady, příznávky, „beglait“); orientuje se v akordových značkách
- ✓ spolupracuje s učitelem nebo zkušenějším spolužákem při interpretaci snadných duet

4. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách ve spojení s notovým zápisem, zná tóny V. polohy na strunách e1, h2, g3
- ✓ užívá všech probraných úhozů a jejich kombinací v praxi s ohledem na kvalitu tónu podle svých individuálních schopností; ovládá arpeggio *p i m a*
- ✓ zvládá kytarové legato vzestupné a sestupné; dle svých individuálních schopností používá malé barré; je seznámen s technikou hry přirozených flažoletů a příležitostně ji využívá
- ✓ své podání přednesových skladeb obohacuje o nové výrazové prostředky (barevné rejstříky: sul ponticello – sul tasto), snaží se o širší dynamické odstínění (crescendo, decrescendo) a přiměřenou agogiku

5. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v I. - V. poloze ve spojení s notovým zápisem, na struně e1 zná tóny do 12. pražce
- ✓ základní prstovou techniku pravé ruky realizuje v rychlejším tempu, v dokonalejším provedení a s ohledem na kvalitu tónu; při hře uplatňuje legato, tenuto a příležitostně staccato
- ✓ odpoutává se od základních poloh, s pomocí učitele se orientuje ve složitějším notovém zápise a hraje ve vyšších polohách; dle svých individuálních schopností používá velké barré
- ✓ vnímá strukturu skladby a její členění na hudebně-logické celky; všímá si hudebních frází a s pomocí probraných technických prvků a výrazových prostředků se je snaží srozumitelně reprodukovat
- ✓ doprovází v rychlejším tempu v sudém i lichém taktu, zvládá střídání akordů během taktu

6. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v I. - V. poloze ve spojení s notovým zápisem, tóny ve vyšších polohách si dokáže odvodit
- ✓ zvládá rozklady akordů v rytmických a prstokladových obměnách; melodické pasáže hraje v rychlejším tempu; ovládá techniku staccata v jednohlasé i akordické podobě
- ✓ zvládá plynulé výměny poloh a středně obtížných hmatů; ovládá techniku vibrata; příležitostně využívá techniku kytarového legata při hře melodických ozdob
- ✓ hraje skladby různých stylových období; s pomocí učitele rozvíjí smysl pro frázi a její tvarování, s využitím probraných technik je schopen základní artikulace
- ✓ při doprovodech používá akordy s barré; umí používat kapodastr

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti); hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách; orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ✓ hraje s tónovou kulturou a podle svých individuálních schopností dokáže vyjádřit hudební obsah a náladu skladby pomocí širší škály výrazových prostředků (dynamika, agogika, barevnost, frázování, artikulace...)
- ✓ doprovází podle notace i akordových značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ✓ si naladí nástroj

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje na celém hmatníku kytary, čte i složitější notový zápis a sám si vyhledá hmaty v polohách
- ✓ při hře využívá spektrum technických schopností a dovedností nabytých při studiu I. stupně: ovládá úhoz apoyando i tirando a používá všech prstů pravé ruky (kromě malíku) pro vícehlasou hru, je schopen plynulého projevu v rychlejším tempu, ovládá techniku kytarového legata a umí ji využívat při hře melodických ozdob, zvládá velké barré a techniku vibrata
- ✓ studuje středně obtížné skladby různých slohových období a všímá si stylových specifik a rozdílů v interpretaci; při nácviu skladeb důsledně zapojuje sluchovou sebekontrolu a snaží se o kvalitní tón, logické frázování, zřetelnou artikulaci, barevnou a dynamickou hru

2. ročník

Žák:

- ✓ prostřednictvím studovaných skladeb se postupně seznamuje s méně častými technikami hry (např. tremolo, rasgueado, tambora, pizzicato, umělé flažolety)
- ✓ zaměřuje pozornost na kvalitu úhozu a tónu a snaží se v této oblasti zdokonalovat, např. i soustavnou péčí o nehty
- ✓ projevuje aktivní přístup k výuce: samostatně si vyhledává informace o studovaných skladbách a jejich autorech, poslouchá a srovnává různé interpretace
- ✓ na základě svých zkušeností dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladby a zvolit vhodný způsob nácviu obtížných míst
- ✓ je schopen samostatného veřejného vystoupení

3. ročník

Žák:

- ✓ ovládá méně časté techniky hry na kytaru - tremolo, rasgueado, tambora, pizzicato, umělé flažolety
- ✓ projevuje zájem o svůj obor, na základě dosavadních „hráčských“ a posluchačských zkušeností s různými styly a žánry vyjadřuje osobní preference a aktivně se podílí na výběru skladeb
- ✓ s pomocí učitele tříbí svůj smysl pro přesný rytmus a přesvědčivou interpretaci; vnímá a zamýšlí se nad charakterem a formou studovaných skladeb a adekvátně slohovému období, stylu a žánru volí odpovídající výrazové prostředky

4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá nástrojovou techniku střední až vyšší obtížnosti, jeho projev je ucelený a plynulý a je schopen hrát v rychlém tempu
- ✓ studuje přednesové skladby střední až vyšší obtížnosti a většího rozsahu, výsledky své práce prezentuje na veřejných vystoupeních
- ✓ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.10 Studijní zaměření: Doprovodná hra na kytaru

Popularita kytary jistě tkví v jejím mnohostranném využití. Od doprovodu táborových písní přes klasickou a komorní hru s jinými nástroji až po její využití v dalších žánrech – folk, country, jazz, rock atd.

Učební osnovy pro výuku kytary jsou sestaveny tak, aby žáci získali základní technické dovednosti. Studium kytary vyžaduje péči a vytrvalost a zejména u začátečníků je důležitá spolupráce s rodiči. Při výuce se snažíme o individuální přístup k žákům různého věku, nadání a dispozic, vedeme je k samostatné práci a dobré orientaci v hudebních problémech.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Doprovodná hra na kytaru ³			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Doprovodná hra na kytaru ⁴	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

³ Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou žáků v hodině.

⁴ Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou žáků v hodině.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: DOPROVODNÁ HRA NA KYTARU****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ správně drží nástroj a zvládá základní postavení rukou
- ✓ orientuje se v I. poloze na strunách e1 a h2
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty s dopadem (střídání prstů)
- ✓ zahraje snadnou melodii na melodických strunách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ správně drží nástroj a zvládá základní postavení rukou
- ✓ orientuje se v I. poloze na strunách e1 a h2 ve spojení s notovým zápisem
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty s dopadem (střídání prstů) a hru palcem
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky, předjímání a vázání tónů a užívá 4. prst podle svých individuálních psychomotorických schopností
- ✓ zahraje snadnou melodii nebo jednoduchou píseň na melodických strunách

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ zvládá základní návyky při držení nástroje a postavení rukou
- ✓ orientuje se v I. poloze na 1. - 4. struně ve spojení s notovým zápisem včetně tónů s posuvkami
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty s dopadem, dvojhlasou hru s palcem střídavě i současně (melodie s doprovodem palce na basových strunách)
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky, předjímání a vázání tónů, užívá 4. prst; kombinuje základní I. polohu s II. polohou; zná alespoň tři akordy I. polohy
- ✓ zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- ✓ při souhře s učitelem se rytmicky přizpůsobí

2. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v I. poloze na všech strunách včetně tónů s posuvkami, zná tóny V. polohy na struně e1
- ✓ vedle dvojhlasého střídavého a současného úhozu s dopadem zvládá také melodickou hru prstů bez dopadu (podle svých individuálních manuálních předpokladů) a základy akordické hry (rozklady, souzvuky s palcem i bez palce, příznávky)
- ✓ vedle I. polohy hraje také ve II. poloze a orientuje se v ní ve spojení s notovým zápisem; ovládá jednoduché dvojhmaty a plynule je užívá při hře; zná základní akordy I. polohy a dokáže je plynule vyměňovat

- ✓ hraje snadné přednesové skladby obsahující probrané technické prvky; je schopen základního dynamického odstínění (piano – forte)
- ✓ pomocí probraných akordů doprovází harmonicky jednoduché písně v základních kytarových tóninách, podle svých individuálních možností při doprovodech uplatňuje nabyté technické dovednosti (arpeggio, příznávky, rozklady)

3. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách, zná tóny V. polohy na strunách e1 a h2
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- ✓ při hře používá úhoz s dopadem, bez dopadu, akordickou hru a jejich vzájemné kombinace (např. rozklady s melodií hranou s dopadem) a podle svých individuálních schopností je dokáže plynule střídat; dbá na kvalitu tónu
- ✓ užívá již i náročnější dvojhmady a trojhmady a podle svých individuálních psychomotorických schopností a manuálních předpokladů je plynule spojuje; ovládá techniku kytarového legata na elementární úrovni
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika: piano – mezzoforte – forte, agogika: ritardando); podle svých individuálních schopností zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ při hře doprovodů používá akordy I. polohy, s pomocí učitele volí nejvhodnější styl doprovodu pravé ruky (arpeggio, rozklady, příznávky, „beglait“); orientuje se v akordových značkách
- ✓ spolupracuje s učitelem nebo zkušenějším spolužákem při interpretaci snadných duet

4. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách ve spojení s notovým zápisem, zná tóny V. polohy na strunách e1, h2, g3
- ✓ studuje jednoduché skladby, využívá v předchozích ročnících probranou a osvojenou klasickou kytarovou techniku a snaží se ji dále rozvíjet
- ✓ ovládá arpeggio *p i m a*; je seznámen s technikou hry přirozených flažoletů; zná a plynule používá durové i mollové akordy I. polohy; dle svých individuálních schopností používá malé barré
- ✓ doprovází písně v sudém i lichém taktu, s pomocí učitele rozvíjí své rytmické cítění a vnímání metra
- ✓ při doprovodech využívá klasickou techniku (různé varianty rozkladů, příznávky, střídání basů v rámci jedné harmonie) i tzv. „beglait“
- ✓ teoreticky ovládá základní harmonické funkce (T, S, D) v dur i moll a dokáže je v dané tónině odvodit; prostřednictvím hry kadencí si vytváří zvukovou představu základní harmonie

5. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách ve spojení s notovým zápisem, na struně e1 zná tóny do 12. pražce
- ✓ studuje jednoduché skladby, využívá v předchozích ročnících probranou a osvojenou klasickou kytarovou techniku a snaží se ji dále rozvíjet
- ✓ základní prstovou techniku pravé ruky realizuje v rychlejším tempu a s ohledem na kvalitu tónu; při hře příležitostně uplatňuje vzestupné a sestupné legato; dle svých individuálních schopností používá velké barré
- ✓ hraje rytmicky náročnější písně vyžadující výměny akordů během taktu
- ✓ při doprovodech využívá rytmicky a prstokladově složitější varianty akordické hry; doprovod „beglaitem“ realizuje v rychlejším tempu a s přízvuky na vhodných místech
- ✓ zná stavbu dominantního septakordu a dokáže k danému kvintakordu určit septimu
- ✓ s pomocí učitele rozvíjí svou harmonickou představivost; do jednoduché písně dokáže dosadit akordy v rozsahu základních harmonických funkcí; hraje kadence rozšířené o vedlejší harmonické funkce

6. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce ve spojení s notovým zápisem, tóny ve vyšších polohách si dokáže odvodit
- ✓ studuje přiměřeně obtížné skladby, využívá v předchozích ročnících probranou a osvojenou klasickou kytarovou techniku a snaží se ji dále rozvíjet; příležitostně se pohybuje také ve vyšších polohách
- ✓ zvládá plynulé výměny poloh a středně obtížných hmatů; je seznámen s technikou vibrata a příležitostně ji využívá
- ✓ při doprovodech užívá akordy s barré a umí si odvodit, kde se hrají; dokáže transponovat píseň do ideální hlasové polohy (např. i s využitím kapodastru)
- ✓ ovládá teorii paralelních tónin a dokáže je odvodit; zná dvojice akordů dur – moll v základních kytarových tóninách (C-a, G-e, D-h, A-fis, E-cis, F-d) a užívá je v praxi v písních a kadencích

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- ✓ hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách; orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ✓ doprovází podle notace i akordových značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ✓ s pomocí učitele se prakticky seznamuje s méně častými druhy septakordů a příslušnými akordovými značkami – moll7, maj7, dim7, zná nejčastěji používané hmaty septakordů v I. poloze; chápe princip obohacování akordů přidanými tóny (4, 6) a dokáže je odvodit; seznamuje se s průchodným basem a způsobem jeho zapsání v akordových značkách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ se orientuje na hmatníku kytary do 5. pražce ve spojení s notovým zápisem, tóny ve vyšších polohách si dokáže odvodit
- ✓ podle svých individuálních možností disponuje základní nástrojovou technikou, při hře používá úhoz s dopadem, bez dopadu, akordickou hru
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky, předjímání a vázání tónů, užívá 4. prst; ovládá jednoduché dvojhmty a podle svých individuálních možností je plynule užívá při hře; zná a používá základní akordy I. polohy
- ✓ hraje přiměřeně náročné písně a skladby
- ✓ pomocí probraných akordů doprovází harmonicky jednoduché písně v základních kytarových tóninách, podle svých individuálních možností při doprovodech uplatňuje nabyté technické dovednosti; orientuje se v akordových značkách
- ✓ disponuje znalostí základní teorie akordů (T, S, D, stavba dominantního septakordu, dvojice akordů dur-moll)
- ✓ vnímá zvukový charakter základních harmonických funkcí T, S, D a jejich využití v jednoduchých (např. lidových) písních

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje na celém hmatníku kytary, je schopen si samostatně vyhledat barré-hmty v polohách
- ✓ při hře využívá technické schopnosti a dovednosti nabyté při studiu I. stupně: ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), je schopen plynulého projevu v rychlejším tempu, zvládá velké barré
- ✓ doprovází podle notace i akordových značek
- ✓ bezpečně ovládá základy teorie akordů v rozsahu látky I. stupně a využívá tyto znalosti v praxi; do dané písně dokáže dosadit vhodné akordy

2. ročník

Žák:

- ✓ chápe princip zápisu do kytarové tabulatury
- ✓ dokáže transponovat píseň do dané tóniny s pomocí kapodastru i přepisem akordů
- ✓ projevuje aktivní přístup k výuce: samostatně si vyhledává informace o probíraných písních a skladbách a jejich autorech, poslouchá původní (případně i jiné) interpretace
- ✓ orientuje se v základních hudebních žánrech a zná jejich nejvýraznější představitele
- ✓ na základě svých zkušeností se dokáže samostatně naučit jednodušší skladby
- ✓ je schopen samostatného veřejného vystoupení

3. ročník

Žák:

- ✓ naladí si nástroj podle sluchu
- ✓ dokáže číst zápis hudby v tabulatuře
- ✓ projevuje zájem o svůj obor, na základě dosavadních „hráčských“ a posluchačských zkušeností s různými styly a žánry vyjadřuje osobní preference a aktivně se podílí na výběru písní a skladeb
- ✓ pomocí učitele tříbí svůj smysl pro přesný rytmus a přesvědčivou interpretaci; vnímá a zamýšlí se nad charakterem studovaných skladeb a adekvátně stylu a žánru volí odpovídající způsob hry

4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- ✓ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- ✓ výsledky své práce prezentuje na veřejných vystoupeních
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.11 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru**Učební plán:**

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na elektrickou kytaru ⁵			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na elektrickou kytaru	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

⁵ Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou žáků v hodině.

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako praxe v doprovodu, souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, uvědomuje si pohyb po strunách nahoru a dolů
- ✓ napodobí držení nástroje podle učitele, popíše jeho části
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky
- ✓ orientuje se v I. poloze na strunách e1 a h2
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty (střídání prstů)
- ✓ zopakuje zatleskáním po učiteli jednoduché rytmy
- ✓ zahraje snadnou melodii na melodických strunách

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ napodobí držení nástroje podle učitele, popíše jeho části
- ✓ orientuje se v I. poloze na strunách e1 a h2 ve spojení s notovým zápisem
- ✓ zvládá jednohlasou hru prsty (střídání prstů) a hru palcem
- ✓ zopakuje zatleskáním po učiteli jednoduché rytmy; zahraje jednoduchá rytmická cvičení na prázdných strunách
- ✓ zahraje snadnou melodii nebo jednoduchou píseň na melodických strunách

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:**1. ročník**

Žák:

- ✓ správně sedí a drží nástroj a seznámí se s hrou trsátkem
- ✓ ovládá názvy strun
- ✓ zahraje jednoduchou (lidovou, popovou) píseň
- ✓ seznámí se s hrou z tabulatur, rozlišuje základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- ✓ zahraje jednoduchá prstová cvičení

2. ročník

Žák:

- ✓ ovládá správné držení nástroje a uvolněné postavení rukou
- ✓ využívá střídavého úhozu prstů na jedné i více strunách, přechody ze struny na strunu; hraje trsátkem
- ✓ přečte jednoduchý notový zápis
- ✓ zahraje durovou stupnici a pentatoniku v rozsahu oktávy v první poloze
- ✓ zahraje jednoduché doprovody podle akordových značek
- ✓ využívá základních dynamických odstínů (f, p)
- ✓ melodii, kterou zazpívá, zahraje na nástroj

3. ročník

Žák:

- ✓ používá základní technické prvky hry
- ✓ se orientuje v první poloze na všech strunách
- ✓ ovládá hru prsty bez dopadu a trsátkem
- ✓ zahraje jednoduché stupnice v první poloze, seznámí se s pentatonikou
- ✓ zahraje jednoduché aranže lidových či popových písní → improvizace odvíjející se od melodie
- ✓ seznámí se se septakordy a jejich značením
- ✓ zkouší sám přijít na akordy v jednoduchých písních obsahující základní harmonické funkce TSD
- ✓ při hře doprovodů používá akordy I. polohy, s pomocí učitele volí nejvhodnější styl doprovodu pravé ruky (arpeggio, rozklady, přiznávky, „beglait“)
- ✓ při hře využívá základních dynamických odstínů (f, p, mf)
- ✓ rozlišuje základní tempa
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem nebo při hře v kapele

4. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje na hmatníku do 5. pražce
- ✓ je schopen zahrát kadenci ve většině tónin (pokud ne, pomůže si kvintovým kruhem)
- ✓ aplikuje rytmická cvičení při hře stupnic či pentatonik
- ✓ zahraje skladby různých stylových údobí
- ✓ předvede jednoduchou improvizaci na základě melodie, pentatoniky či stupnic
- ✓ zahraje durový, mollový kvintakord a jeho obraty na strunách e, h, g nebo h, g, d, hraje doprovody písní pouze pomocí těchto akordů do V. polohy

5. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách, na struně e zná tóny do 12. pražce
- ✓ při hře využívá další techniky: kytarové legato, přirozené flažolety
- ✓ interpretuje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- ✓ má větší cit pro dynamiku a ritardando
- ✓ zahraje dur, mol stupnici v dalších polohách a harmonickou, melodickou moll v I. poloze; všechny tyto stupnice je schopen také zahrát na jedné struně, aby si lépe uvědomil intervaly v daných stupnicích a více zapojoval sluch, ne pouze prstovou paměť
- ✓ hraje rytmicky náročnější písně vyžadující výměny akordů během taktu
- ✓ zná stavbu dominantního septakordu a dokáže k danému kvintakordu určit septimu
- ✓ rozvíjí svou harmonickou představivost; seznámí se s vedlejšími harmonickými funkcemi
- ✓ dokáže si zapamatovat a následně zahrát delší melodický úsek
- ✓ orientuje se v septakordech podle akordických značek m7, maj7

6. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje ve vyšších polohách
- ✓ využívá nové výrazové prostředky jako frázování, artikulace
- ✓ samostatně naladí nástroj
- ✓ seznámí se s dalšími akordickými značkami jako např. m6, mmaj7
- ✓ se orientuje ve složitějších rytmických strukturách
- ✓ při doprovodech užívá akordy s barré a umí si odvodit, kde se hrají; dokáže transponovat píseň (např. i s využitím kapodastru)
- ✓ ovládá teorii paralelních tónin a dokáže je odvodit; zná dvojice akordů dur – moll
- ✓ v základních kytarových tóninách (C-a, G-e, D-h, A-fis, E-cis, F-d) a užívá je v praxi v písničkách a kadencích

7. ročník

Žák:

- ✓ hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách
- ✓ zná ostatní církevní stupnice a dokáže je použít v praxi
- ✓ orientuje se v notovém zápise
- ✓ zahraje durový, mollový kvintakord a jeho obraty na strunách e, h, g nebo h, g, d na celém hmatníku
- ✓ při hře dynamicky i výrazově odlišuje melodie od doprovodu
- ✓ zahraje rozsáhlejší skladby odlišného charakteru
- ✓ běžně doprovází lidové a umělé písně dle jednoduchého notového zápisu a akordických značek

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ pojmenuje části kytary, zná názvy strun
- ✓ se orientuje do 5. pražce na všech strunách
- ✓ zná správné držení trsátka
- ✓ zvládá jednohlasou hru za pomoci trsátka technikou „downstroke“
- ✓ zvládá rozklady akordů za pomoci prstů (p, i, m, a)
- ✓ seznámí se s hrou z tabulatur, rozlišuje základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrtě, osminová, šestnáctinová)
- ✓ je schopný jednoduchého doprovodu s použitím kvintakordů
- ✓ odlišuje základní dynamické úrovně (piano, mezzopiano, mezzoforte, forte)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:

1. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje na celém hmatníku kytary, čte i složitější notový zápis a sám si vyhledá hmaty v polohách
- ✓ stupnice hraje v oktávách a v terciích
- ✓ ovládá hru trsátkem
- ✓ obohatí hru o další akordové typy: dim, sus, 9, 11, 13; zahraje rozklady základních septakordů
- ✓ se aktivně se podílí na výběru skladeb
- ✓ se snaží popsat a zapamatovat si formu dané skladby na základě jednoho poslechu

2. ročník

Žák:

- ✓ projevuje aktivní přístup k výuce: samostatně si vyhledává informace o studovaných skladbách a jejich autorech, poslouchá a srovnává různé interpretace
- ✓ na základě svých zkušeností dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladby a zvolit vhodný způsob nácvičení obtížných míst
- ✓ seznamuje se s dalšími diatonickými stupnicemi a také s celotónovou, chromatickou stupnicí
- ✓ všechny dosavadně nabyté znalosti a dovednosti využívá při improvizaci

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje chromatickou stupnici a vybranou diatonickou stupnici v sextách
- ✓ ovládá obraty kvintakordů po celém hmatníku na všech strunách
- ✓ obohatí hru harmonických kadencí o mimotónální dominanty
- ✓ s pomocí učitele tříbí svůj smysl pro přesný rytmus a přesvědčivou interpretaci
- ✓ vnímá a zamýšlí se nad charakterem a formou studovaných skladeb; na základě stylu a žánru volí odpovídající výrazové prostředky

4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá nástrojovou techniku střední až vyšší obtížnosti, jeho projev je ucelený a plynulý, je schopen hrát v rychlém tempu
- ✓ rychle transponuje jednodušší skladby, velký rozklad dur či moll akordu, popř. septakordu
- ✓ zahraje vybranou stupnici v decimách; seznámí se se zmenšenou stupnicí
- ✓ si uvědomuje rozdíly role elektrické kytary v různých stylech
- ✓ ovládá různé techniky hry a umí užít jemných barevných a dynamických odstínů
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.12 Studijní zaměření: Hra na baskytaru**Učební plán:**

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na baskytaru ⁶			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na baskytaru	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako praxe v doprovodu, souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

⁶ Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou žáků v hodině.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Vyučovací předmět: Hra na baskytaru****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části baskytary
- ✓ uplatňuje elementární návyky při držení nástroje a postavení rukou
- ✓ ovládá jednohlasou hru palcem
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ pojmenuje části baskytary
- ✓ uplatňuje elementární návyky při držení nástroje a postavení rukou
- ✓ ovládá jednohlasou hru prsty i palcem
- ✓ dbá na správné postavení prstů levé ruky
- ✓ zahraje snadný doprovod

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ:**1. ročník**

Žák:

- ✓ správně sedí a drží nástroj
- ✓ ovládá názvy strun
- ✓ přečte jednoduchý notový zápis, rozlišuje základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- ✓ zahraje jednoduchá prstová cvičení a uplatní je v různých rytmických obměnách
- ✓ zahraje jednoduchou jednohlasou melodii při využití prázdných strun

2. ročník

Žák:

- ✓ ovládá správné držení nástroje a uvolněné postavení rukou
- ✓ využívá střídavého úhozu prstů na jedné i více strunách, přechody ze struny na strunu
- ✓ interpretuje kratší motivy nebo melodie jednoduchých lidových písní
- ✓ využívá základních dynamických odstínů (f, p)

3. ročník

Žák:

- ✓ používá základní technické prvky hry
- ✓ se orientuje v první poloze na všech strunách
- ✓ ovládá hru prsty dopadem i bez dopadu
- ✓ využívá základních technických prvků tvorby tónu
- ✓ zahraje jednoduché stupnice v první poloze s využitím prázdných strun
- ✓ při hře využívá základních dynamických odstínů (f, p, mf)
- ✓ rozlišuje základní tempa
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem nebo při hře v souboru

4. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje na hmatníku do 5. pražce
- ✓ zvládá složitější rytmické obměny
- ✓ hraje jednohlasé stupnice typové dur, moll
- ✓ zahraje skladby různých stylových údobí
- ✓ při hře uplatňuje dynamické odstíny
- ✓ hraje doprovody lidových a umělých písní s použitím základních basových tónů dle akordových značek
- ✓ předvede také hru rychlejších pasáží a hru s trsátkem

5. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje ve všech polohách od první do sedmé polohy na struně g, d
- ✓ při hře využívá další techniky jako legato vzestupné i sestupné, přirozené flažolety
- ✓ interpretuje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly, synkopy)
- ✓ uplatňuje jemnější dynamické odstínění (f, p, mf, cresc., decresc., rit.)
- ✓ ovládá základní basové doprovody písní ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu

6. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje ve vyšších polohách
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- ✓ využívá nové výrazové prostředky jako frázování, artikulace, basové doprovody složitějších akordických písní
- ✓ tvoří doprovody jednoduchých písní s použitím hlavních akordických funkcí (T, S, D)
- ✓ zahraje basové linky dle akordických značek
- ✓ předvede hru kratších sól
- ✓ samostatně naladí nástroj

7. ročník

Žák:

- ✓ hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách
- ✓ orientuje se v notovém zápise a ve složitějších rytmech
- ✓ dbá na kvalitu tónu, zvládnutí technik - tenuto, stacc., legato, vibrato, flažolety, arpeggio
- ✓ při hře dynamicky i výrazově odlišuje melodie od doprovodu
- ✓ zahraje stupnice dur, moll v rozsahu dvou oktáv, pentatonické stupnice, dvojhmady, tlumení tónu
- ✓ zahraje rozsáhlejší skladby odlišného charakteru
- ✓ běžně doprovází lidové a umělé písně dle jednoduchého notového zápisu a akordických značek

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ✓ popíše označení prstů pravé a levé ruky
- ✓ předvede vhodný posed a správné držení nástroje
- ✓ předvede úhoz dopadem prstů pravé ruky při hře na prázdných strunách
- ✓ použije k tlumení prázdných strun prstů levé ruky
- ✓ je schopen se plynule pohybovat od I. do VII. polohy
- ✓ přečte noty v basovém klíči
- ✓ dle svých schopností zahraje píseň či jednoduchou skladbu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ:**1. a 2. ročník**

Žák:

- ✓ při interpretaci samostatně uplatňuje různé druhy techniky
- ✓ samostatně nastuduje zadané skladby
- ✓ interpretuje obtížnější skladby různých žánrů klasické i populární hudby
- ✓ transponuje písně v základních tóninách, interpretuje jednoduchá sóla z paměti
- ✓ tvoří doprovody dle notového zápisu a akordových značek

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ přiměřeně svým schopnostem zvládá nejrůznější techniky hry
- ✓ využívá všech přednesových prvků
- ✓ hraje prsty i trsátkem, samostatně nastuduje skladby různých žánrů a stylových období
- ✓ vytvoří vlastní doprovody či improvizace
- ✓ orientuje se v notovém zápisu i zápisu tabulatur
- ✓ hraje dle notace i akordových značek, vybrané skladby zahraje z paměti

5.13 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Do vyučování zobcové flétny jsou zpravidla přijímáni žáci prvních tříd ZŠ, od září navštěvují přípravnou hudební výchovu a od pololetí začínají hrát na nástroje. Mají možnost studovat výuku sopránové, později altové, tenorové příp. basové zobcové flétny a ukončit studium po 7 letech absolventským koncertem. Často později přecházejí na jiné hudební nástroje – smyčcové, dechové (příčnou flétnu, klarinet, trubku) nebo kytaru.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na zobcovou flétnu ⁷			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na zobcovou flétnu	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

⁷ Výuka předmětu probíhá dle organizačních možností školy individuálně nebo ve skupině dvou až čtyř žáků v hodině.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ zvládá nasazení tónu, ovládá základní dechovou a prstovou techniku
- ✓ ovládá pomocné artikulační slabiky „ty“ a dokáže je správně využít při hře
- ✓ používá při hře staccato a legato
- ✓ hraje lidové písně
- ✓ za pomoci učitele hraje jednoduché dvouhlasé skladby
- ✓ hraje v tónovém rozsahu c1 – d2, tón fis
- ✓ dodržuje pomlky celé, půlové, čtvrté a osminové, noty s tečkou

2. ročník

Žák:

- ✓ hraje v tónovém rozsahu c1 – e2, tóny dis, cis
- ✓ dbá na přesnou intonaci
- ✓ hraje prstová cvičení zaměřené na zlepšení koordinace prstů
- ✓ dbá na správné a uvolněné dýchání

3. ročník

Žák:

- ✓ hraje skladby různého charakteru – písně, tance, sonáty
- ✓ prezentuje se při pódiovém vystupování
- ✓ hraje chromatické tóny v rozsahu c1 – a2
- ✓ klade důraz na kvalitu tónu
- ✓ zahraje jednoduché melodické ozdoby
- ✓ podle individuálních schopností hraje na altovou flétnu

4. ročník

Žák:

- ✓ se podílí na výběru repertoáru podle svých schopností
- ✓ ovládá hru ze souborových partů
- ✓ zvládá celý tónový rozsah na sopránovou flétnu
- ✓ hraje stupnice, etudy, jednoduché party komorních skladeb
- ✓ při hře využívá různých dynamických odstínů, vhodným způsobem pracuje s agogikou
- ✓ hraje z paměti podle svých možností
- ✓ hraje z listu jednoduché melodie

5. ročník

Žák:

- ✓ zvládá techniku hry na sopránovou flétnu, hraje moderní skladby, středověké tance, barokní sonáty
- ✓ samostatně vybírá a studuje probíranou látku
- ✓ interpretuje skladby různých stylových období, zvládá náročnější přednes
- ✓ hraje s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem
- ✓ dbá samostatnosti ve hře na nástroj a umí zhodnotit svůj výkon, popř. porovnat jej s výkony ostatních žáků

6. ročník

Žák:

- ✓ hraje různorodý repertoár přiměřené obtížnosti
- ✓ zvládá techniku hry chromatických tónů
- ✓ využívá správnou techniku dýchání
- ✓ interpretuje skladby různých stylových období s důrazem na jejich charakter
- ✓ důsledně využívá technickou, interpretační a dynamickou stránku

7. ročník

Žák:

- ✓ zná všechny typy fléten - sopránovou, altovou, tenorovou a basovou
- ✓ samostatně nacvičí skladby na absolventský koncert
- ✓ dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku; používá běžné melodické ozdoby
- ✓ samostatně nastuduje zadané etudy
- ✓ interpretuje skladby různých žánrů
- ✓ ukončí studium I. stupně absolventským výkonem formou veřejného či neveřejného vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ zahraje běžné melodické ozdoby
- ✓ buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů a účastní se jejich výběru
- ✓ na základě získaných znalostí uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zručnost hry a muzikalitu
- ✓ dbá na správnou intonaci v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ podle svých schopností hraje z listu a z paměti
- ✓ zvládá samostatné nastudování zadané látky
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby, ovládá hru z paměti
- ✓ vyhledává skladby podle vlastního citění a dobře se orientuje ve stylových obdobích
- ✓ při korepetici je schopen poukázat na technicky obtížná místa a navrhnout způsoby hudební realizace

4. ročník

Žák:

- ✓ používá celou škálu barevnosti tónu nástroje
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů a slohových obdobích
- ✓ samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu a využívá v ní výrazových i technických prostředků hry
- ✓ samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

5.14 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Žáci jsou vybíráni většinou z řad malých hráčů na zobcovou flétnu.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na příčnou flétnu			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na příčnou flétnu	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ ovládá správné návyky – držení nástroje, uvolněný postoj při hraní, způsob nácvičku (pravidelná domácí příprava)
- ✓ uplatňuje základy dechové techniky – dechová cvičení
- ✓ správně tvoří tón
- ✓ hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
- ✓ ovládá daný tónový rozsah dle individuálních možností
- ✓ hraje cvičení či jednoduché písničky dle notového zápisu
- ✓ hraje s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- ✓ správně tvoří tón
- ✓ ovládá daný tónový rozsah dle individuálních možností
- ✓ prodlužuje délku výdechu pomocí dechových cvičení
- ✓ hraje tónová cvičení – dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu
- ✓ ovládá správné držení nástroje, uvolněný postoj a správné způsoby domácí přípravy
- ✓ předvede způsob hry legato a staccato, popř. tečkovaný rytmus
- ✓ se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ uplatňuje cit pro hudební frázi
- ✓ hraje podle možností s klavírem nebo jiným doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- ✓ ovládá daný tónový rozsah dle individuálních možností
- ✓ uplatňuje správné návyky při držení nástroje, uvolněném postoji a správném způsobu domácí přípravy
- ✓ dbá na kvalitu tónu
- ✓ hraje tónová cvičení ve zvládnutém rozsahu
- ✓ zvládá délku výdechu pomocí dechových cvičení, plynulý výdech a rovný tón
- ✓ dbá na správné frázování, nádechy
- ✓ podle individuálních možností hraje s klavírem či jiným doprovodným nástrojem
- ✓ hraje z paměti podle svých možností

4. ročník

Žák:

- ✓ hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci
- ✓ zvládá délku výdechu pomocí dechových cvičení, plynulý výdech a rovný tón
- ✓ hraje způsoby hry legato a staccato
- ✓ hraje v různých dynamických odstínech, vhodným způsobem pracuje s agogikou
- ✓ hraje z paměti podle svých možností a hraje jednoduché melodie z listu
- ✓ hraje s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem
- ✓ dbá samostatnosti ve hře na nástroj
- ✓ zhodnotí svůj výkon, popř. jej porovná s výkony ostatních žáků

5. ročník

Žák:

- ✓ hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci
- ✓ zvládá způsob hry legato a staccato
- ✓ dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- ✓ hraje jednoduchá prstová cvičení
- ✓ dbá na udržení pravidelného tempa
- ✓ hraje s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem
- ✓ orientuje se v jednoduchých skladbách různých žánrů
- ✓ hraje skladby různých stylových období

6. ročník

Žák:

- ✓ ovládá větší tónový rozsah dle individuálních možností
- ✓ hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci
- ✓ zvládá způsob hry legato a staccato
- ✓ dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- ✓ hraje skladby různých stylových období s přiměřenými výrazovými prostředky
- ✓ hraje jednoduchá prstová cvičení
- ✓ dbá na udržení pravidelného tempa
- ✓ hraje s doprovodem klavíru či jiným doprovodným nástrojem
- ✓ orientuje se v jednoduchých skladbách různých žánrů
- ✓ uplatňuje samostatný přístup ve hře

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá větší tónový rozsah dle individuálních možností
- ✓ používá získané dovednosti a správné návyky
- ✓ hraje tónová cvičení, vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu, pracuje na kvalitě tónu a správné intonaci, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ hraje skladby různých stylových období se zapojením vhodných výrazových prostředků a technických dovedností
- ✓ dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku
- ✓ používá běžné melodické ozdoby, hraje prstová cvičení
- ✓ je samostatný, umí samostatně nastudovat zadané etudy
- ✓ ukončí studium I. stupně absolventským výkonem formou veřejného či neveřejného vystoupení

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zhodnotí svoji kvalitu tónu
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ hraje z paměti krátké skladby
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů
- ✓ zahraje dvojité staccato

3. ročník

Žák:

- ✓ klade důraz na kvalitu tónu, zvládá rovný tón, snaží se o vibrato
- ✓ při hře využívá technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ hraje z paměti vybrané skladby
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ ovládá technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, dbá na vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ samostatně nastuduje skladby k závěrečnému vystoupení

5.15 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na klarinet			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na klarinet	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA KLARINET

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ zná nástroj, umí jej sestavovat a rozkládat, dokáže popsat jeho části
- ✓ ovládá základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání)
- ✓ nasazuje plátek na hubičku
- ✓ správně stojí při hře a správně drží nástroj
- ✓ hraje nasazovaně tenuto a legato, portamento
- ✓ hraje v rozsahu min. g – a¹ v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- ✓ hraje s učitelem unisono

2. ročník

Žák:

- ✓ dbá na zlepšování kvality ozvu naučených tónů
- ✓ klade důraz na brániční dýchání (prodlužuje délku vydržovaných tónů)
- ✓ podle velikosti rukou ovládá hru v rozsahu g (e) – a¹
- ✓ hraje nasazovaně, legato a staccato
- ✓ kromě celých, půlových a čtvrtových hodnot zvládá také hodnoty osminové
- ✓ hraje ve dvojici s učitelem (klarinet, klavír)

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na zlepšování kvality tónu
- ✓ uplatňuje přefukované tóny (h¹– g²)
- ✓ spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou umí zahrát oběma způsoby
- ✓ zvládá zahrát čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- ✓ hraje v základních dynamických odstínech

4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje kulturu nasazování tónů a hry v legatu, klade důraz na správný ozev hlavně v přechodovém rejstříku
- ✓ hraje z listu jednoduché melodie
- ✓ uplatňuje své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- ✓ hraje v rozsahu e – g² (c³)
- ✓ objektivně zhodnotí svůj výkon

5. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- ✓ hraje stupnice a příslušné akordy dur, moll po 2 # a 2 b
- ✓ předvede rychlejší hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- ✓ zahraje lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- ✓ hraje v rozsahu e – c3 (e3)
- ✓ hodnotí spravedlivě svůj výkon a výkon svých spolužáků

6. ročník

Žák:

- ✓ klade důraz na kulturu tónu
- ✓ hraje stupnice a příslušné akordy dur, moll po 4 # a 4 b
- ✓ předvede oktavovou transpozici, transpozici in C
- ✓ zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- ✓ hraje v rozsahu po e3 a výše podle svých schopností
- ✓ zhodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

7. ročník

Žák:

- ✓ se podle svých schopností samostatně připravuje na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku
- ✓ hraje všechny stupnice a příslušné akordy dur, moll
- ✓ uplatňuje transpozice
- ✓ uplatňuje široký rozsah a kvalitní ozev všech tónů
- ✓ používá základní i vedlejší hmaty
- ✓ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zhodnotí svoji kvalitu tónu
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ hraje z paměti krátké skladby
- ✓ zvládá samostatné nastudování zadané látky
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ hraje z paměti vybrané skladby

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu
- ✓ uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů
- ✓ zahraje dvojité staccato

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ ovládá technickou zručnost hry
- ✓ hraje z listu i z paměti
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů
- ✓ transponuje in C, in A
- ✓ zhodnotí svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků
- ✓ samostatně nastuduje skladby pro závěrečné vystoupení

5.16 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na saxofon			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na saxofon	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA SAXOFON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ zná nástroj, umí jej sestavit a rozložit
- ✓ si připraví plátek na hubičku pomocí strojku
- ✓ zná základní údržbu plátku, hubičky i nástroje
- ✓ dbá na správné držení, postoj a polohu prstů
- ✓ dbá na brániční dýchání
- ✓ pomocí dlouhých tónů vytváří nátisk a procvičuje dýchání
- ✓ využívá rozsahu jedné oktávy f1 – f2 v celých až čtvrtových notách
- ✓ uplatňuje hmatovou, technickou a rytmicovou vyspělost

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje kvalitní ozev a technickou zdatnost
- ✓ při hře správně dýchá a prodlužuje délku tónu
- ✓ se zaměřuje na rytmicky přesnou hru
- ✓ hraje nasazovaně i legato
- ✓ hraje noty osminové
- ✓ hraje jednoduché skladbičky s doprovodem klavíru i ve dvojici hráčů

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu
- ✓ využívá rozšířený nátiskový rozsah
- ✓ uplatňuje ozev spodních a vrchních tónů
- ✓ používá výslovnost a nasazování pomocí „t, d“
- ✓ rozeznává základní dynamiku
- ✓ hraje z listu elementární skladby
- ✓ zvládá notu čtvrtovou s tečkou a synkopy

4. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kulturu tónu, zlepšuje ozev a rozsah ve staccatu i legato
- ✓ klade důraz na správnou výslovnost „t, d“
- ✓ při hře uplatňuje získané technické a výrazové schopnosti
- ✓ hraje s rytmickou přesností dle vlastních schopností
- ✓ zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)

5. ročník

Žák:

- ✓ využívá všech znalostí, které získal v předchozím studiu
- ✓ se orientuje v historii nástroje a jeho použití
- ✓ složí a rozloží nástroj a připraví si jej ke hře
- ✓ používá základní technické a nátiskové prvky
- ✓ správně vyslovuje „t, d“ v rytmickém frázování (synkopy, trioly, ligatury v jazz playingu)
- ✓ hraje ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)
- ✓ objektivně zhodnotí svůj výkon

6. ročník

Žák:

- ✓ neustále dbá na kvalitu tónu
- ✓ dbá na správnou výslovnost „t, d“
- ✓ dbá na rytmicky dokonalou přesnost
- ✓ hraje v širším rozsahu a ozvu spodních a vrchních tónů
- ✓ provádí dokonalejší frázování
- ✓ soustavně kontroluje intonaci
- ✓ čte z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ prezentuje hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů

7. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu s použitím vibrata
- ✓ uplatňuje správnou výslovnost a nátiskovou stabilitu
- ✓ projevuje lepší herní výrazovost a cítění (dynamika)
- ✓ uplatňuje cit pro rytmus
- ✓ rozšiřuje tónový rozsah, zkvalitňuje ozev a využívá přefukovaných tónů do výše kvarty v chromatickém postupu nahoru a dolů
- ✓ dbá na intonaci
- ✓ umí zhodnotit svoje výkony i výkony ostatních žáků

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zhodnotí svoji kvalitu tónu
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ hraje z paměti krátké skladby

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů
- ✓ zahraje dvojité staccato

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu, zvládá rovný tón, snaží se o vibrato
- ✓ uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ ovládá technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby
- ✓ samostatně nastuduje skladby k závěrečnému vystoupení
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů
- ✓ objektivně zhodnotí kvalitu skladeb i výkonů hráčů

5.17 Studijní zaměření: Hra na trubku

Absolventi trumpetové třídy reprezentují naši ZUŠ v soutěžích sólových nástrojů, komorních souborů, dechových a tanečních orchestrů.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na trubku			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na trubku	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA TRUBKU

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- ✓ správně dýchá (bráničně-žeberní dýchání)
- ✓ správně tvoří tón ve rtech – tzv. bzučení
- ✓ přirozeně nasazuje tóny (poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“)
- ✓ dbá na správné nasazování nátrubku na rty
- ✓ správně drží nástroj a uplatňuje správný postoj při hře
- ✓ hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- ✓ hraje dechová cvičení

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje nátliskové a dechové schopnosti
- ✓ hraje v rozšířeném tónovém rozsahu
- ✓ hraje portamento, legato a kombinace
- ✓ při nácviu provádí dechová cvičení
- ✓ správně procvičuje retní vazby – nátlisková cvičení (legato i portamento)
- ✓ hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním

3. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- ✓ rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- ✓ dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- ✓ posiluje obličejové svaly – nátlisková cvičení
- ✓ vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých
- ✓ hraje z paměti jednoduché skladbičky
- ✓ jednoduše zhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu
- ✓ provádí nátisková cvičení
- ✓ hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje legato a staccato
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo) – pedálové tóny
- ✓ hraje dle svých schopností synkopy a akcenty
- ✓ uplatňuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- ✓ zvládne stupnice dur i moll do 4 # a 4 b a jejich akordy po 4 tónech
- ✓ zhodnotí svůj výkon i výkon spolužáků

5. ročník

Žák:

- ✓ provádí nátisková cvičení
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje staccato a legato
- ✓ hraje z listu i z paměti přiměřeně obtížné skladby
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ zhodnotí svůj výkon a porovnat ho s ostatními

6. ročník

Žák:

- ✓ prezentuje vědomosti o hudbě a svém nástroji
- ✓ neustále klade důraz na kvalitu tónu
- ✓ provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje staccato a legato
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ umí využívat výrazové hudební prvky
- ✓ rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu

7. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- ✓ neustále dbá na kvalitu tónu
- ✓ provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje staccato a legato
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ využívá výrazové hudební prvky
- ✓ rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- ✓ rozšiřuje nátiskové schopnosti
- ✓ zvládá počátky transpozice z C do B
- ✓ zhodnotí hrané skladby

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zhodnotí svoji kvalitu tónu
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ hraje z paměti krátké skladby
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zběhllost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu, zvládá rovný tón, snaží se o vibrato
- ✓ uplatňuje technickou zběhllost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ ovládá technickou zběhllost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje z listu i z paměti přiměřeně obtížné skladby
- ✓ samostatně nastuduje skladby k závěrečnému vystoupení
- ✓ objektivně zhodnotí kvalitu skladeb i výkonů jiných hráčů

5.18 Studijní zaměření: Hra na tenor

Žáci jsou vybíráni většinou z řad hráčů na zobcovou flétnu nebo jiný dechový nástroj, kteří mají fyzické a hudební předpoklady.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na tenor			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na tenor	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra nebo komorní hra.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA TENOR

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní bráníční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
- ✓ správně dýchá (bráničně-žeberní dýchání)
- ✓ správně tvoří tón ve rtech – tzv. bzučení
- ✓ přirozeně nasazuje tóny (poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“)
- ✓ dbá na správné nasazování nátrubku na rty
- ✓ správně drží nástroj a uplatňuje správný postoj při hře
- ✓ hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- ✓ hraje dechová cvičení

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje nátliskové a dechové schopnosti
- ✓ hraje v rozšířeném tónovém rozsahu
- ✓ hraje portamento, legato a kombinace
- ✓ při nácvičce provádí dechová cvičení
- ✓ správně procvičuje retní vazby – nátlisková cvičení (legato i portamento)
- ✓ hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním

3. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- ✓ rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- ✓ dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- ✓ posiluje obličejové svaly – nátlisková cvičení
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ jednoduše zhodnotí svůj výkon
- ✓ hraje z paměti jednoduché skladbičky

4. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu
- ✓ provádí nátisková cvičení
- ✓ hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje také v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje legato a staccato
- ✓ vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo) – pedálové tóny
- ✓ hraje dle svých schopností synkopy a akcenty
- ✓ uplatňuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- ✓ zahraje stupnice dur i moll do 4 # a b a jejich akordy po 4 tónech
- ✓ jednoduše zhodnotí svůj výkon i výkon spolužáků

5. ročník

Žák:

- ✓ provádí nátisková cvičení
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje staccato a legato
- ✓ vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ rozšiřuje nátiskové schopnosti

6. ročník

Žák:

- ✓ prezentuje vědomosti o hudbě a svém nástroji
- ✓ neustále klade důraz na kvalitu tónu
- ✓ provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje staccato a legato
- ✓ hraje z listu i z paměti přiměřeně obtížné skladby
- ✓ vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ využívá širokou škálu výrazových hudebních prvků
- ✓ rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- ✓ rozšiřuje nátiskové schopnosti
- ✓ zhodnotí hrané skladby i svůj výkon

7. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- ✓ neustále dbá na kvalitu tónu
- ✓ provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje staccato a legato
- ✓ vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ využívá výrazové hudební prvky
- ✓ rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- ✓ rozšiřuje nátiskové schopnosti
- ✓ zhodnotí hrané skladby

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zhodnotí svoji kvalitu tónu
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby
- ✓ hraje z paměti krátké skladby
- ✓ zvládá samostatné nastudování zadané látky
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje z listu i z paměti přiměřeně obtížné skladby
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu, zvládá rovný tón, snaží se o vibrato
- ✓ uplatňuje technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ ovládá technickou zručnost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ samostatně nastuduje skladby k závěrečnému vystoupení
- ✓ objektivně zhodnotí kvalitu skladeb i výkonů hráčů

5.19 Studijní zaměření: Hra na trombon

Učební plán:

Povinné předměty:	PS	I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1												
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:													
Poslechový seminář						1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe					1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:													
Hra na trombon	0,5												
Základy hudební praxe		1	1	1									
Sborový zpěv	1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra nebo komorní hra.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA TROMBON

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje, správně drží nástroj
- ✓ umí „bzuchet“ na samotný nátrubek
- ✓ dosahuje tónového rozsahu B – b
- ✓ pracuje se snížcem v rozmezí 1. – 4. polohy

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ využívá základní návyky a dovednosti (správně drží tělo a nástroj, správně dýchá a pracuje s jazykem, pojmenuje části nástroje a sestaví jej)
- ✓ umí „bzuchet“ na samotný nátrubek
- ✓ dosáhne rozsahu B – d1
- ✓ hraje nasazovaně (tenuto), pracuje se snižcem v rozmezí 1. – 4. polohy
- ✓ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ zahraje podle svých možností z paměti jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje základní návyky, dovednosti a základní technické prvky při hře
- ✓ správně nasazuje a tvoří tón, používá dechovou techniku s oporou bránice
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- ✓ hraje tenuto a staccato
- ✓ dle svých možností hraje rytmicky a intonačně čistě
- ✓ podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ vnímá náladu skladby a umí tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky,
- ✓ při hře uplatňuje základní dynamické prvky
- ✓ dosáhne rozsahu F – d1 (f1)
- ✓ pracuje se snižcem v rozmezí 1. – 6. polohy

3. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje základní návyky a dovednosti při hře (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a využívá při hře základní technické prvky hry (nasazení tónu, snižcová technika, kvalitní tón)
- ✓ hraje s větší nátiskovou jistotou a dechovou výdrží
- ✓ hraje tenuto, legato a staccato, používá vazbu retní, souslednou a smíšenou, brániční a „americké“ legato
- ✓ pracuje se snižcem v rozmezí 1. – 7. polohy dle svých fyzických možností
- ✓ uplatňuje širší dynamický rejstřík
- ✓ podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ hraje jednoduché skladby s klavírním doprovodem

4. ročník

Žák:

- ✓ využívá při hře všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ✓ upevňuje tónový rozsah E - g1
- ✓ přirozeně intonuje
- ✓ orientuje se v hudebním zápisu
- ✓ při hře klade důraz na lehkost a přesnost ve snížcové technice
- ✓ interpretuje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- ✓ hraje přiměřeně obtížné skladby s klavírním doprovodem včetně agogických změn, zpomalení či zrychlení

5. ročník

Žák:

- ✓ rozvíjí a zdokonaluje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu,
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v daných skladbách,
- ✓ disponuje rozšířeným tónovým rozsahem B kontra – b1,
- ✓ přirozeně intonuje,
- ✓ orientuje se v notovém zápisu,
- ✓ zdokonaluje lehkost a přesnost ve snížcové technice,
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností,

6. ročník

Žák:

- ✓ při hře uplatňuje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v přednesových skladbách
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ zvládá tónový rozsah B kontra – b1
- ✓ přirozeně intonuje
- ✓ spolehlivě se orientuje v notovém zápisu
- ✓ zahraje jednoduché skladby na příbuzný nástroj (tenor, baryton)

7. ročník

Žák:

- ✓ při hře využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ✓ samostatně uplatňuje přesnou intonaci ve skladbách
- ✓ zahraje v rozsahu B1 – b1 (d2)
- ✓ zvládá hmaty, specifika a odlišnosti u příbuzného nástroje (tenor, baryton)
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ všemi dostupnými způsoby kultivuje svůj muzikální projev

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ při hře uplatňuje základní návyky a dovednosti (správně drží tělo, správně dýchá a pracuje jazykem)
- ✓ pojmenuje části nástroje a sestaví jej
- ✓ dle svých možností ovládá základní technické prvky hry na trombon (nasazení tónu, práce se snižcem, kvalita tónu)
- ✓ orientuje se v notovém zápise jednodušších skladeb
- ✓ při hře uplatňuje přiměřený tónový rozsah
- ✓ zná různé hudební styly, jejich základními principy a zákonitosti
- ✓ při hře využívá základní dynamické možnosti nástroje

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ dle svých možností hraje plným, znělým tónem, vnímá barvu tónu v různých rejstřících a využívá je jako výrazového prostředku, uplatňuje technickou zručnost hry také v rychlejších tempech
- ✓ tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání,
- ✓ dbá na přesnou intonaci ve skladbách
- ✓ hraje skladby technického i kantabilního charakteru

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ tvoří barevný tón v celém rozsahu nástroje vystavěný na bráničním dýchání
- ✓ samostatně nastuduje náročnější skladby různých slohových období a samostatně uplatňuje slohové i stylové rozdíly ve své interpretaci
- ✓ využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ✓ má názor na interpretaci studovaných skladeb různých stylových období a žánrů a umí svůj názor zformulovat
- ✓ uplatňuje se v souborové hře

3. ročník

Žák:

- ✓ důsledně uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ samostatně pracuje s barvou tónu, čistotou a zvukem přiměřeně svým schopnostem
- ✓ orientuje se v notovém zápise náročnějších studovaných skladeb
- ✓ ovládá základy notace a způsobu hry na altový trombon
- ✓ správně vytvoří tón s menším nátrubkem
- ✓ vyjádří interpretační a stylové souvislosti hry na trombon a popíše rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- ✓ uplatňuje se v souborové hře

4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ zformuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních dovedností a zkušeností

5.20 Studijní zaměření: Hra na tubu**Učební plán:**

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na tubu			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na tubu	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra nebo komorní hra.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA TUBU****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ správně drží nástroj, správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché melodie v elementárních rytmech

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ popíše části hudebního nástroje
- ✓ správně drží nástroj
- ✓ správně nasazuje tóny
- ✓ při hře využívá základní brániční dýchání a dbá na uvolněnost při hře
- ✓ hraje jednoduché lidové nebo umělé písně

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ správně dýchá – uplatňuje tzv. bránicové dýchání
- ✓ správně tvoří tón ve rtech a nasazuje tón
- ✓ hraje základní tóny

2. ročník

Žák:

- ✓ dbá na bránicové dýchání
- ✓ vydržováním tónů zdokonaluje kvalitu tónu
- ✓ uplatňuje širší rozsah tónů
- ✓ hraje stupnice akordy
- ✓ hraje jednoduchá cvičení v daném rozsahu

3. ročník

Žák:

- ✓ zná notaci v basovém klíči
- ✓ rozšiřuje tónový rozsah
- ✓ hraje nátisková cvičení
- ✓ hraje podle sluchu
- ✓ dbá na kvalitu tónu - vydržované tóny

4. ročník

Žák:

- ✓ dýchá bránicí
- ✓ dbá na kvalitu tónu – vydržováním tónů
- ✓ hraje bez tlaku na nátrubek, postupně
- ✓ dbá na lehkost tvoření tónu
- ✓ hraje stupnice do 2 # a 2 b
- ✓ hraje akordy tenuto, legato
- ✓ při cvičení uplatňuje hru staccato
- ✓ hraje intervaly – tenuto, legato
- ✓ hraje přednesové skladby přiměřené obtížnosti

5. ročník

Žák:

- ✓ dbá na správné dechové návyky a dále na kvalitu tónu
- ✓ vydržuje tóny v hlubších polohách
- ✓ rozšiřuje rozsah a dbá na lehkost nasazení tónu
- ✓ hraje v basovém klíči
- ✓ rozšiřuje stupnice do 3 # a 4 b v půlových a čtvrtkových notách
- ✓ klade důraz na nácvik akordů
- ✓ klade důraz na nácvik staccata, tenuta a legata
- ✓ klade důraz na dynamiku
- ✓ samostatně nacvičí náročnější skladby

6. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu dechu a tónu
- ✓ omezuje tlak nátrubku na rty
- ✓ dbá na intonační čistotu
- ✓ hraje v rychlejším tempu stupnice 4 # a 5 b
- ✓ hraje akordy podle dosaženého rozsahu
- ✓ hraje složitější rytmy
- ✓ dodržuje dynamiku – pp, ff, akcent, sforzato
- ✓ nacvičuje a předvede náročnější skladby

7. ročník

Žák:

- ✓ klade důraz na kvalitu tónu
- ✓ samostatně pracuje na kvalitě tónu
- ✓ hraje stupnice do 4 # a 6 b + akordy
- ✓ dbá na intonaci
- ✓ zaměřuje se na hraní šestnáctinových not, not s tečkou

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zhodnotí svoji kvalitu tónu
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ zvládá hru běžných melodických ozdob
- ✓ hraje z paměti krátké skladby
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ zvládá rovný tón, vibrato
- ✓ při interpretaci skladeb uplatňuje technickou zběhlost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ hraje běžné melodické ozdoby

3. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu, zvládá rovný tón, snaží se o vibrato
- ✓ uplatňuje technickou zběhlost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rovný tón, vibrato
- ✓ ovládá technickou zběhlost hry
- ✓ hraje tónová cvičení, snaží se o vyrovnanost všech rejstříků
- ✓ dbá na správnou intonaci i v různých dynamických odstínech
- ✓ dbá na přesnost v artikulaci a rytmu
- ✓ samostatně nastuduje skladby k závěrečnému vystoupení
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

5.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Hra na bicí nástroje			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Hra na bicí nástroje	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ pojmenuje části nástroje
- ✓ správně sedí u nástroje
- ✓ dbá na uvolněnost hry
- ✓ zahraje jednoduché rytmy (střídání celých, půlových dob)

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ pojmenuje části nástroje
- ✓ správně sedí u nástroje
- ✓ dbá na uvolněnost hry
- ✓ při hře dbá na střídání lehkých a těžkých dob
- ✓ chápe základní podstatu rytmu
- ✓ zahraje jednoduchá rytmická cvičení (střídání celých, půlových a čtvrtových)

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ dodržuje principy správného držení paliček
- ✓ zná podstatu přirozeného sezení u nástroje
- ✓ pojmenuje jednotlivé komponenty bicí soupravy
- ✓ hraje podle jednoduchého notového zápisu
- ✓ reaguje na rytmické otázky rytmickými odpověďmi
- ✓ dokáže pojmenovat bicí nástroje používané v hodinách

2. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rytmický doprovod polka/valčík
- ✓ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ hraje kratší cvičení vytvořené učitelem
- ✓ hraje jednoduché přechodové "breaky"
- ✓ dokáže rozlišit 2 stupně dynamiky (quasi p, f)

3. ročník

Žák:

- ✓ zopakuje rytmické úryvky vytleskáváním nebo paličkami
- ✓ dle svých možností zvládá víření tlakem
- ✓ rozlišuje a dokáže používat čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty
- ✓ používá jednoduché přírazy
- ✓ podle schopností a dispozic dokáže naladit a seřadit si nástroj

4. ročník

Žák:

- ✓ správně člení hudební frázi
- ✓ zvládá víření tlakem
- ✓ hraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny, včetně triol
- ✓ umí zahrát rockový doprovod
- ✓ realizuje hru dvojitých úderů a paradiddleů
- ✓ je schopen vystupovat na pódiu před posluchači

5. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje ve hře čtyřtaktových a osmitaktových rytmických frázi
- ✓ používá základní typy paradiddleů
- ✓ dle svých možností hraje bluesové a swingové doprovody
- ✓ zvládá doprovody různých tanečních rytmů
- ✓ je schopen zahrát středně pokročilá koordináční cvičení

6. ročník

Žák:

- ✓ má smysl pro rytmus – tempo, metrum
- ✓ při hře využívá správné držení těla při hře na soupravu a malý bubínek
- ✓ na malý buben hraje v různých taktech i střídavé takty
- ✓ předvede víření s dynamikou
- ✓ hraje na bicí soupravu v kombinaci s velkým bubnem, malým bubínkem a tom-tomy
- ✓ improvizuje v jednoduchých tanečních skladbách

7. ročník

Žák:

- ✓ hraje rytmické figury (přírazy – jednoduché, dvojité, trojitě), hru synkop, sextol, kvintol
- ✓ provádí přechody z not osminových na trioly
- ✓ hraje na bicí soupravu s breaky
- ✓ hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby
- ✓ studium ukončí veřejným vystoupením

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. a 2. ročník**

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny získané dovednosti
- ✓ hraje složitější rytmická cvičení
- ✓ hraje z listu a dává do souvislostí rytmické celky v interpretované skladbě
- ✓ samostatně nastuduje zadanou látku
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ využívá získanou technickou zručnost při hře
- ✓ dbá na přesnost v rytmu
- ✓ hraje z paměti
- ✓ orientuje se ve skladbách různých žánrů
- ✓ zvládá nástroj v celém rozsahu
- ✓ neustále dbá na sebekontrolu
- ✓ hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- ✓ zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony ostatních žáků
- ✓ samostatně vybírá vhodné přednesové skladby
- ✓ pečuje o nástroj

5.22 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Lidský hlas je nejstarším hudebním nástrojem a zpěv je nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Sloužil a stále slouží k vyjádření emocí jako je radost nebo smutek. V průběhu historického vývoje se zpěvní projev přizpůsoboval stylovým obdobím a estetické, zvukové, výrazové i technické představě hudebního publika. V průběhu staletí se vyvinula dodnes uznávaná a pěstovaná italská technika zpěvu známá jako bel canto.

Ve výuce sólového zpěvu pracujeme s lidským hlasem od dětského věku po dospělost, vždy v souladu s fyziologickými možnostmi a vrozenými danostmi žáka. Výuka kultivuje zpěvní projev žáka a rozvíjí jeho technickou zdatnost. Výuka zpěvu vychovává žáka k všestranné psychosomatické neboli duševně-tělesné koordinaci, neboť žák na základě zvukových vjemů a využití všech potřebných tělesných funkcí (jako například způsobu dýchání, správného držení těla nebo využití rezonančních prostor) rozvíjí mnoho tělesných funkcí a hudebních schopností. Zejména však hudební a zvukovou představu o estetice hudby, tvoření tónu, intenzitě dechové funkce, emocionální náplni hudební fráze, obsahu zpívaného slova atd. Výuka zpěvu podporuje správné držení těla, správnou mluvnici a pěveckou dikci, řeší případné odstranění logopedických vad, rozvíjí hudební slyšení žáka, rozvíjí hudební estetické cítění žáka, vytváří prostor pro jeho další představivost a seberealizaci, umožňuje prezentaci vlastního názoru a emocionálního cítění a u výjimečně talentovaných dětí je klíčová v pěstování základních pěveckých návyků pro další stupeň vzdělání v tomto oboru.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Sólový zpěv ⁸			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:														
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe						1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:														
Sólový zpěv	0,5	0,5												
Základy hudební praxe			1	1	1									
Sborový zpěv		1	1	1	1									

⁸ Výuka předmětu se podle organizačních možností školy koná individuálně nebo ve skupině dvou žáků v hodině.

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SÓLOVÝ ZPĚV****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(1. ročník)**

Žák:

- ✓ správně drží tělo při zpěvu za pomoci zrcadla
- ✓ vydrží v zadrženém nádechu bez svalového napětí
- ✓ v jednoduchých hudebních příkladech napodobuje zvuky
- ✓ intonuje a opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení zadaná pedagogem
- ✓ zazpívá jednoduchou melodii nebo jednoduchou lidovou píseň

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(2. ročník)**

Žák:

- ✓ správně drží tělo při zpěvu za pomoci zrcadla
- ✓ chápe způsob rychlého nádechu a pomalého výdechu při zachování správného držení těla
- ✓ vydrží v zadrženém nádechu bez svalového napětí
- ✓ v jednoduchých hudebních příkladech napodobuje zvuky (např. lokomotivy nebo hada), přičemž fyziologicky stimuluje funkci brániční opory a tím podporuje nácvik pěveckého dechu
- ✓ intonuje a opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení zadaná pedagogem
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zazpívá jednoduchou lidovou píseň a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ dodržuje správný pěvecký postoj a držení těla za pomoci zrcadla
- ✓ zvládá fyziologický nádech a výdech včetně zadrženého nádechu bez svalového napětí
- ✓ předvede základní dechová cvičení na uvědomění regulovaného výdechu a funkce brániční opory
- ✓ zpívá jednoduchá hlasová cvičení na vokálech nebo solmizačních slabikách zadaná pedagogem
- ✓ aplikuje základy správné artikulace a dělení slabik na příslušné hodnoty not

- ✓ nadechuje se na předem stanovených místech mezi frázemi
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zazpívá jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- ✓ vnímá obsah zpívaného textu

2. ročník

Žák:

- ✓ používá správný pěvecký postoj a držení těla
- ✓ dodržuje zásady správného nádechu a výdechu při zpěvu
- ✓ zpívá dechová a hlasová cvičení stanovená pedagogem
- ✓ intonuje v rámci svých vrozených schopností a zvládá rytmická cvičení zadaná pedagogem
- ✓ používá celý rozsah hlasu ke zpěvu jednoduchých lidových písní
- ✓ vnímá obsah zpívaného textu
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zazpívá jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- ✓ orientuje se v notovém zápisu a zpívá z něj

3. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu používá základní pěvecké návyky (uvědomělé napřímení těla, správný nádech a použití základu brániční opory)
- ✓ měkce nasazuje tón a zvládá jednoduché rozvinuté dynamiky tónu
- ✓ reguluje výdech a dodržuje melodické fráze
- ✓ využívá celý dosavadní rozsah hlasu
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zazpívá lidové či umělé písně s harmonickým doprovodem nebo bez něho a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- ✓ zpívá z notového zápisu

4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá základní principy pěveckého postoje, pěveckého dechu a nasazení tónu, vše v rámci svého hudebního a pěveckého talentu
- ✓ zvládá klidný a uvědomělý pěvecký nádech, zadržení dechu bez svalového napětí a klidný a pomalý, regulovaný výdech
- ✓ v rámci svého vrozeného talentu a fyziologických možností rozšiřuje svůj dosavadní hlasový rozsah
- ✓ dokáže využívat základní dynamické odstíny
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zpívá lidové či umělé písně s doprovodem nástroje nebo bez něj a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- ✓ zpívá z notového zápisu a dodržuje předepsanou interpretaci skladby
- ✓ pamatuje si nastudovaný repertoár
- ✓ dle svých vrozených schopností je schopen veřejného vystupu

5. ročník

Žák:

- ✓ zvládá techniku držení těla a bráničního dýchání
- ✓ měkce nasadí tón
- ✓ zpívá hlasová cvičení stanovená pedagogem
- ✓ dle textového a výrazového kontextu váže zpívaný text do pěveckého legata a dodržuje melodické fráze
- ✓ chápe další výrazové techniky zpěvu, například staccato nebo martellato
- ✓ využívá plně dynamické možnosti a rozsah hlasu
- ✓ intonuje v rámci svého hudebního vnímání
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zpívá lidové či umělé písně s doprovodem nástroje nebo bez něj a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky
- ✓ využívá základní interpretační prvky k vyjádření obsahu zpívaného textu
- ✓ dle svých možností je schopen individuálního veřejného vystoupení

6. ročník

Žák:

- ✓ zvládá techniku držení těla při zpěvu
- ✓ zpívá složitější hlasová cvičení
- ✓ se správně nadechuje a reguluje výdech pro dynamiku tónu
- ✓ rozlišuje dynamické rozdíly ve skladbě
- ✓ provádí pěvecká cvičení stanovená pedagogem pro rozšíření hlasového rozsahu
- ✓ zvládá předepsané frázování ve skladbě a zpívá s vědomím obsahu zpívaného textu
- ✓ zpívá lidové a umělé písně s klavírním doprovodem
- ✓ pamatuje si nastudovaný repertoár a v rámci svých fyziologických a vrozených schopností je schopen veřejného projevu
- ✓ dodržuje pravidla základní hlasové hygieny
- ✓ dle svých možností zpívá ve dvouhlasu a vícehlasu

7. ročník

Žák:

- ✓ používá základní pěvecké návyky (uvědomělé napřímení těla, dýchání a použití brániční opory k rozvinutí dynamiky tónu)
- ✓ správně artikuluje
- ✓ využívá měkké nasazení tónu
- ✓ v rámci svých psychofyziologických schopností rozšiřuje hlasový rozsah
- ✓ používá propojené hlasové rejstříky v celém dosavadním rozsahu hlasu
- ✓ zazpívá delší melodickou frázi v legatu
- ✓ zpívá vyrovnanými rejstříky v celém rozsahu hlasu a využívá k tomu propojenou hrudní a hlavovou rezonanci
- ✓ používá základní pěveckou artikulaci (staccato, martellato, tenuto atd.)
- ✓ chápe obsah zpívaného textu a volí adekvátní výrazové prostředky k interpretaci
- ✓ zpívá lidové a umělé písně se složitějším klavírním doprovodem
- ✓ pamatuje si nastudovaný repertoár a je schopen kultivovaného veřejného projevu
- ✓ dodržuje pravidla základní hlasové hygieny

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Slouží především k přípravě žáků, kteří neabsolvovali první stupeň oboru zpěv a seznamují se s pěveckou technikou.

Žák:

- ✓ používá základy správného pěveckého postoje a držení těla při zpěvu za pomoci zrcadla
- ✓ uvědoměle dýchá a v rámci svých psychofyzilogických koordinačních schopností využívá brániční oporu
- ✓ předvede základní dechová cvičení
- ✓ zpívá hlasová cvičení dle svých fyziologických možností, věkové zralosti a stupně pěvecké praxe
- ✓ orientuje se v notovém zápisu a zpívá z něj
- ✓ využívá základní dynamiku hlasu a správnou artikulaci
- ✓ chápe obsah zpívaného textu a rozlišuje způsob interpretace
- ✓ zpívá lidové a umělé písně s hudebním doprovodem adekvátní jeho možnostem a dosavadně získanému hudebnímu vzdělání
- ✓ dle svých psychofyzilogických možností veřejně vystupuje
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- ✓ ovládá základy pěveckého dýchání, zadržení nádechu bez svalové křeče a funkci brániční opory
- ✓ správně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- ✓ interpretuje lidové a umělé písně s hudebním doprovodem
- ✓ využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- ✓ dle svých psychofyzilogických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu

2. ročník

Žák:

- ✓ dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- ✓ ovládá základy pěveckého dýchání, zadržení nádechu bez svalové křeče a funkci brániční opory
- ✓ správně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- ✓ interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů s hudebním doprovodem
- ✓ využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- ✓ využívá vhodné výrazové prostředky k interpretaci zpívaného textu
- ✓ používá základní prvky pěvecké interpretace
- ✓ zvládá jednoduchý vícehlas
- ✓ dle svých psychofyzilogických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu
- ✓ žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí (klasický nebo muzikálový zpěv)
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu v běžném denním životě

3. ročník

Žák:

- ✓ dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- ✓ ovládá základy pěveckého dýchání, zadržení nádechu bez svalové křeče a funkci brániční opory
- ✓ správně a srozumitelně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- ✓ interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů s hudebním doprovodem
- ✓ využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- ✓ využívá vhodné výrazové prostředky k interpretaci zpívaného textu
- ✓ používá základní prvky pěvecké interpretace
- ✓ zvládá jednoduchý vícehlas
- ✓ dle svých psychofyzilogických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu
- ✓ žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí (klasický nebo muzikálový zpěv)
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu v běžném denním životě

4. ročník

Žák:

- ✓ dodržuje zásady pěveckého postoje a držení těla při zpěvu
- ✓ vědomě ovládá pěvecký dech a využívá funkci brániční opory
- ✓ správně artikuluje a frázuje zpívaný text v souladu s notovým zápisem
- ✓ interpretuje lidové a umělé písně různých žánrů a slohových období s hudebním doprovodem
- ✓ využívá celý rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky bez patrných zlomů
- ✓ využívá vhodné a bohaté výrazové prostředky k interpretaci zpívaného textu
- ✓ používá prvky pěvecké interpretace
- ✓ se orientuje v základní pěvecké literatuře různých slohových období, dokáže zhodnotit svůj i cizí pěvecký výkon a posoudit ho
- ✓ dle svých psychofyzilogických možností je schopen kultivovaného veřejného vystoupení
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu
- ✓ žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí (klasický nebo muzikálový zpěv)
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny včetně používání mluvního hlasu v běžném denním životě

5.23 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Sborový zpěv dává možnost hudebního vyžití téměř každému zájemci, proto jej na naší škole podporujeme.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS 1.r	PS 2.r	I. stupeň							PS	II. stupeň			
			1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1	1												
Sborový zpěv			1	1	2	2	2	3	3		2	2	2	2
Nauka o hudbě			1	1	1	1	1							
Nepovinné předměty:														
Sborový zpěv	1	1												
Poslechový seminář							1	1	1		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Osnovy povinného předmětu „Nauka o hudbě“ a nepovinného předmětu „Poslechový seminář“ jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SBOROVÝ ZPĚV

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(1. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží tělo při zpěvu za pomoci zrcadla
- ✓ v jednoduchých hudebních příkladech napodobuje zvuky
- ✓ intonuje a opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení zadaná pedagogem
- ✓ zazpívá jednoduchou lidovou píseň

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

(2. ročník)

Žák:

- ✓ správně drží tělo při zpěvu za pomoci zrcadla
- ✓ v jednoduchých hudebních příkladech napodobuje zvuky (např. lokomotivy nebo hada) přičemž fyziologicky stimuluje funkci brániční opory a tím podporuje nácvik pěveckého dechu
- ✓ intonuje a opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení zadaná pedagogem
- ✓ dle vlastních fyziologických a vrozených schopností zazpívá jednoduchou lidovou píseň a aplikuje výše uvedené pěvecké návyky

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. až 3. ročník

Žák:

- ✓ využívá základní návyky a dovednosti
- ✓ správně provádí dechová cvičení (cviky pro uvolnění celého těla, zejména krčních svalů a hrtanu - pocit zívnutí, nezbytné pro navození hlavového tónu)
- ✓ uvědomuje si správné posazení hlasu s technickými prvky představy zpívaného tónu s měkkým hlasovým začátkem, (volná brada jako předpoklad pro správnou vokalizaci a artikulaci, navození rezonance na jednoduchých melodických modelech vedených shora v rozsahu kvinty a čistá intonace)
- ✓ používá hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze, dbá na základy hlasové hygieny)
- ✓ rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- ✓ uvědomuje si kantilénu, čistě intonuje při zpěvu v unisonu
- ✓ si udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu (kánón)
- ✓ adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- ✓ je schopný veřejné koncertní činnosti

4. až 7. ročník

Žák:

- ✓ má rozšířené předchozí dovednosti o další technické problémy
- ✓ ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- ✓ při hlasových cvičeních zvládá zazpívat rozložené akordy dur a moll do oktávy, stupnicové postupy, základní intervaly
- ✓ má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- ✓ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ✓ čistě intonuje ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- ✓ orientuje se ve struktuře sborové partitury
- ✓ má schopnost pracovat s větším rozsahem dynamiky – příprava messa di voce
- ✓ dbá na hlasovou hygienu
- ✓ rozliší vhodnou interpretaci skladby nejružnějších období
- ✓ jistě reaguje na dirigentská gesta
- ✓ dbá na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- ✓ vnímá odpovědnost za společné dílo
- ✓ je schopný pravidelné koncertní činnosti

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. až 2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny znalosti získané studiem I. stupně a uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu nastudovaných písní
- ✓ stále dbá na dechovou oporu, vyrovnávání vokálů a poloh - messa di voce a mezza voce, zřetelnou artikulaci
- ✓ při hlasových cvičeních zvládá techniku i při rozložených akordech a stupnicích dur a moll, staccato, intervaly základní i odvozené
- ✓ zpívá plynulou kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází
- ✓ dodržuje hlasovou hygienu

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
- ✓ zvládá zpěv z listu v jednodušších skladbách
- ✓ orientuje se a interpretuje rozsáhlejší vokální formy
- ✓ vnímá a interpretuje stylově rozmanitých skladeb
- ✓ aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- ✓ je schopný pravidelné koncertní činnosti

5.24 Studijní zaměření: Skladba

Skladba/Kompozice je kreativní proces zakončený vznikem originálního hudebního díla. Výuka skladby sestává z části teoretické (dějiny hudby, harmonie, kontrapunkt, hudební formy, hudební značení a názvosloví, intonace, analýza partitur...) a praktické (kompozice a instrumentace/aranžování vlastních děl zaznamenaná na notový papír/digitálně, jejich následná analýza, provedení na školním koncertu, účast na skladatelských soutěžích). Důraz je kladen na kreativitu podpořenou řemeslnou dovedností. Cílem je osvojení si skladatelských technik v průběhu hudební historie od klasické (artificiální) po moderní, populární a jazzovou hudbu.

Učební plán:

Povinné předměty:	PS	I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r		1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná hudební výchova	1								1				
Skladba		1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1							
Povinně volitelné předměty:													
Poslechový seminář						1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
Hudební praxe					1	1	1	1		1	1	1	1
Nepovinné předměty:													
Skladba	0,5												
Základy hudební praxe		1	1	1									
Sborový zpěv	1	1	1	1									

Poznámky k učebnímu plánu:

Z nabídky nepovinných a povinně volitelných předmětů žák absolvuje nejméně 4 hodiny během I. stupně a nejméně 4 hodiny během II. stupně základního studia. O zařazení žáka do povinně volitelných předmětů rozhoduje třídní učitel na základě organizačních možností školy a s přihlédnutím k zájmům žáka.

Předmět „Základy hudební praxe“ a „Hudební praxe“ může být vyučován v různých činnostech, např. jako souborová hra, komorní hra, folkový soubor, jazzový orchestr nebo základy improvizace.

Osnovy předmětu „Nauka o hudbě“, povinně volitelných a nepovinných předmětů, jsou uvedeny v podkapitole 5.25 a 5.26.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SKLADBA****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

Žák:

- ✓ ovládá základy notačního zápisu
- ✓ komponuje jednohlasou melodii s jednoduchým harmonickým doprovodem nebo rytmickým doprovodem
- ✓ ovládá základní harmonické funkce

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ vytváří a rozvíjí motivy
- ✓ zaznamenává tyto motivy na notový papír
- ✓ improvizuje na nástroj a zhudební jednoduchý text

2. ročník

Žák:

- ✓ vytváří a rozvíjí motivy
- ✓ zaznamenává tyto motivy na notový papír
- ✓ improvizuje na nástroj a zhudební jednoduchý text

3. ročník

Žák:

- ✓ komponuje skladby pro sólový nástroj
- ✓ orientuje se v základních harmonických funkcích
- ✓ tvoří protimelodie, improvizuje a sluchově analyzuje

4. ročník

Žák:

- ✓ komponuje skladby v rámci malé písňové formy
- ✓ ovládá zápis jednodušších skladeb v notačním programu
- ✓ používá hlavní a vedlejší harmonické funkce
- ✓ improvizuje a sluchově analyzuje

5. ročník

Žák:

- ✓ komponuje variace pro sólový nástroj s doprovodem
- ✓ vytvoří cyklus krátkých skladeb pro různá vokální tělesa
- ✓ používá notační program
- ✓ zná základní akordické značky

6. ročník

Žák:

- ✓ komponuje vícehlasé skladby
- ✓ využívá znalostí k organizaci hudebního materiálu
- ✓ prohlubuje svou dovednost hudebního zápisu.

7. ročník

Žák:

- ✓ komponuje přiměřeně rozsáhlé vícehlasé skladby
- ✓ využívá kompozičních technik 20. století
- ✓ používá kontrast, gradaci, rozumí tektonice hudebního díla
- ✓ ovládá hudební zápis včetně použití artikulace, dynamiky, tempa, textů.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ ovládá základy notačního zápisu v digitální podobě
- ✓ komponuje jednohlasou a vícehlasou melodii jednoduchým harmonickým doprovodem nebo rytmickým doprovodem
- ✓ ovládá základní harmonické funkce
- ✓ orientuje se v rytmické tektonice

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. ročník**

Žák:

- ✓ využívá znalostí ke zkomponování hudebního díla pro vícečlenný ansámbl
- ✓ umí využít rozšířené akordické značky
- ✓ má základní vhled do hudebních forem

2. ročník

Žák:

- ✓ komponuje pro sólový nástroj i vícečlenný ansámbl
- ✓ bezpečně ovládá notační program
- ✓ má základy v oblasti non-artificiálních hudebních žánrů - využívá je v praxi

3. ročník

Žák:

- ✓ rozumí problematice tonální a modální harmonie
- ✓ komponuje pro větší hudební tělesa
- ✓ má přehled v hudebních formách - využívá znalostí pro zkomponování rozsáhlejší skladby

4. ročník

Žák:

- ✓ rozumí problematice funkční a nefunkční jazzové harmonie
- ✓ zkomponuje rozsáhlejší skladbu pro větší hudební těleso

5.25 Povinný předmět: Nauka o hudbě

Hudební nauka je nezbytnou součástí hudebního vzdělání. Žák získává teoretické vědomosti potřebné při hře na nástroj, přičemž zdokonaluje své intonační a rytmické schopnosti, seznamuje se s tvorbou významných hudebních skladatelů, učí se základní hudební prvky a notový zápis a rozvíjí tonální citění.

Intonace

Základ lidových písní tvoří především tónický kvintakord, tónová řada v rozsahu kvinty, rozšíření o šestý stupeň, osmitónová řada atd... Lidové písně pro nácvik intonačních prvků volí pedagog dle vlastního uvážení s přihlédnutím k vnímavosti a hudebnosti žáků v ročníku.

Rytmus

Žák se seznamuje s taktem, těžkou a lehkou dobou. Nácvik rytmu se opírá převážně o lidovou píseň, přičemž rytmická cvičení provádíme různými reprodukčními způsoby.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: NAUKA O HUDBĚ

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v notovém zápisu
- ✓ přečte a zapíše houslový klíč, basový klíč, noty g - g2
- ✓ rozlišuje hodnotu not a pomlka – celá, půlová, čtvrtová, osminová a nota s tečkou
- ✓ z notového zápisu pozná a vysvětlí pojmy – tónina, posuvka, předznamenání, takt
- ✓ rozeznává durovou a mollovou tóninu a chápe jejich stavbu
- ✓ podle předznamenání určí základní stupnice do 3 # a dvou b
- ✓ se sluchově a intonačně orientuje ve stupnicích dur a moll
- ✓ pracuje v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- ✓ s pomocí klaviatury a poslechem rozlišuje celý tón a půltón a označí jejich umístění v oktávě
- ✓ rozezná v notovém zápisu základní dynamická znaménka – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- ✓ pojmenuje v notovém zápisu základní frázovací znaménka – ligatura, legato, staccato, koruna, repetice, prima volta, seconda volta
- ✓ pojmenuje základní tempová označení – Andante, Moderato, Allegretto, Allegro

2. ročník

Žák:

- ✓ zná rozdělení oktáv v basovém klíči notový zápis ve 4/8 a 6/8 taktu
- ✓ vyjmenuje základní intervaly
- ✓ ovládá předznamenání základních stupnic do 4 # a 4 b
- ✓ ovládá stavbu durového kvintakordu
- ✓ vysvětlí pojmy synkopa, triola
- ✓ rozdělí hudební nástroje do základních nástrojových skupin

3. ročník

Žák:

- ✓ rozlišuje intervaly velké a malé
- ✓ ovládá předznamenání stupnic do 5 # a 5 b
- ✓ ovládá stavbu mollového kvintakordu
- ✓ z notového zápisu přečte a vysvětlí základní předepsané hudební prvky – tempové označení, takt, předznamenání a noty v rozsahu C – c3
- ✓ rozumí základním harmonickým funkcím,
- ✓ chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy a názvosloví
- ✓ sluchově rozlišuje různé hudební žánry

4. ročník

Žák:

- ✓ podle svých schopností sestaví dominantní septakord
- ✓ transponuje jednoduché melodie do jiných tónin
- ✓ rozezná základní melodické ozdoby
- ✓ ovládá chromatickou stupnici
- ✓ orientuje se v historii a stylových obdobích
- ✓ vyjmenuje a popíše základní hudební formy
- ✓ dle vlastního nástrojového využití ovládá všechny potřebné prvky notového a hudebního zápisu

5. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v základních etapách dějin hudby
- ✓ rozumí intervalům přesahujícím oktávu, polyfonii a homofonii, pentatonické stupnici
- ✓ aktivně poslouchá hudbu
- ✓ na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit
- ✓ rozumí klasické hudbě i jako inspiraci pro současné hudební trendy a kriticky přistupuje k současným hudebním dílům
- ✓ ovládá stavbu dur a moll kvintakordů a jejich obrátů

5.26 Povinně volitelné a nepovinné předměty

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: POSLECHOVÝ SEMINÁŘ

Cílem předmětu je seznámit žáky s celou škálou skladeb nejrůznějších stylů a žánrů. Žák získá přehled o jednotlivých etapách stylových období, které vnímá v souvislosti s architekturou, literaturou, výtvarným i tanečním uměním. Uvědomí si propojení uměleckých složek a jejich výrazný vliv na životní styl dané doby. Zároveň i jako interpret si vytvoří názor na základní charakteristické znaky hudebního díla a dá je do souvislostí se skladbami jiných stylů a žánrů. V průběhu studia žák získá široký přehled o hudbě vokální, instrumentální i vokálně-instrumentální. Součástí výuky je vzhled do hudby moderní i žánrově zaměřené: jazzu, popu, swingu, lidové hudby apod.

Učební osnovy:

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

5. ročník

Žák:

- ✓ rozezná základní hudební formy – vokální, instrumentální, vokálně-instrumentální
- ✓ podle poslechu určí hudební nástroje a výšku hlasu (soprán, alt, tenor, bas)
- ✓ zhodnotí úroveň interpretované skladby a je schopen tento názor obhájit

6. ročník

Žák:

- ✓ rozezná základní stylové znaky hudebních etap (baroko, klasicismus, romantismus, soudobá hudba)
- ✓ analyzuje a srovná poslouchané skladby různých stylových období

7. ročník

Žák:

- ✓ určí charakter, styl, použité výrazové prostředky interpretované skladby
- ✓ upozorní na kvality, případně nedostatky v interpretaci, ladění atd.
- ✓ srovná charakter přednesených skladeb a zařadí je podle stylového období

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ projevuje zájem o poslech skladeb různých stylů
- ✓ orientuje se ve všech hlavních rysech stěžejních hudebních epoch
- ✓ rozezná obvyklé hudební formy (písňová, rondo, sonáta, koncert)
- ✓ srovná přednesená díla a analyzuje je

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ využívá získaných informací a zkušeností a k aktivnímu prožitku poslechu interpretovaných skladeb
- ✓ upozorní na zajímavá místa v interpretaci, umí vyhledávat hodnotná díla a popsat jejich charakter
- ✓ prezentuje vybraná díla z hlediska stylu, zaměření, nástrojového obsazení, charakteru skladby apod.

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: ZÁKLADY HUDEBNÍ PRAXE**Učební osnovy:****ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****1. a 2. ročník**

Žák:

- ✓ si upraví noty a usadí se v rámci daného souboru
- ✓ zahraje jednoduchý part v rámci daného souboru
- ✓ dodržuje přesnou pulzaci skladby
- ✓ dodržuje správné tempo, základní dynamiku i frázování

3. ročník

Žák:

- ✓ si upraví noty, naladí si nástroj (platí pro nástroje dechové, smyčcové a drnkací) a usadí se v rámci daného souboru
- ✓ zvládá elementární souhru s jiným nástrojem (základní rytmické a dynamické prvky)
- ✓ dodržuje nástupy a hudební vedení frází

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HUDEBNÍ PRAXE**Učební osnovy:****ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****4. ročník**

Žák:

- ✓ si upraví noty, naladí si nástroj (platí pro nástroje dechové, smyčcové a drnkací) a usadí se v rámci daného souboru
- ✓ zvládá elementární souhru s jiným nástrojem (základní rytmické a dynamické prvky)
- ✓ dbá na přesné nástupy a konce frází a s tím spojené změny tempa

5. ročník

Žák:

- ✓ si upraví noty, naladí si nástroj (platí pro nástroje dechové, smyčcové a drnkací) a usadí se v rámci daného souboru
- ✓ zvládá svůj part v daném hudebním uskupení
- ✓ vnímá souborovou interpretaci jako dialog nástrojů
- ✓ v rámci celku uplatňuje základní dynamiku (piano, forte)
- ✓ dodržuje správný rytmus

6. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se ve svém partu v celé skladbě
- ✓ vnímá společnou souhru s ostatními
- ✓ uplatňuje dynamické stupně - piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo

7. ročník

Žák:

- ✓ interpretačně odlišuje charakter hrané skladby
- ✓ najde svůj hlas v partituru
- ✓ ovládá specifika svého nástroje nutná pro společnou souhru
- ✓ uplatňuje při souhře dynamickou a agogickou složku

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje dříve získané dovednosti nástrojové praxe v náročnějších skladbách
- ✓ zvládá hru z listu v jednodušších partech
- ✓ samostatně se zapojuje ve hře při společném nácvičku

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ interpretačně odliší skladby různých stylových období
- ✓ využívá širší rejstřík výrazových prostředků
- ✓ uplatňuje samostatný názor k interpretované skladbě
- ✓ uplatňuje se v rozličných hudebních uskupeních

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SBOROVÝ ZPĚV

Učební osnovy:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

Žák:

- ✓ správně drží tělo při zpěvu
- ✓ v jednoduchých hudebních příkladech napodobuje zvuky
- ✓ intonuje a opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení
- ✓ zazpívá jednoduchou lidovou píseň

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. až 3. ročník

Žák:

- ✓ využívá základní návyky a dovednosti
- ✓ správně provádí dechová cvičení (cviky pro uvolnění celého těla, zejména krčních svalů a hrtanu - pocit zívnutí, nezbytné pro navození hlavového tónu)
- ✓ uvědomuje si správné posazení hlasu s technickými prvky představy zpívaného tónu s měkkým hlasovým začátkem, (volná brada jako předpoklad pro správnou vokalizaci a artikulaci, navození rezonance na jednoduchých melodických modelech vedených shora v rozsahu kvinty a čistá intonace)
- ✓ používá hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, zpívá v přirozené hlasové poloze, dbá na základy hlasové hygieny)
- ✓ rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- ✓ uvědomuje si kantilénu, čistě intonuje při zpěvu v unisonu
- ✓ adekvátně reaguje na dirigentská gesta

4. až 7. ročník

Žák:

- ✓ má rozšířené předchozí dovednosti o další technické problémy
- ✓ ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- ✓ při hlasových cvičeních zvládá zazpívat rozložené akordy dur a moll do oktávy, stupnicové postupy, základní intervaly
- ✓ má rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- ✓ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ✓ čistě intonuje ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- ✓ orientuje se ve struktuře sborové partitury
- ✓ má schopnost pracovat s větším rozsahem dynamiky – příprava messa di voce
- ✓ dbá na hlasovou hygienu
- ✓ rozliší vhodnou interpretaci skladby nejrozličnějších období
- ✓ jistě reaguje na dirigentská gesta
- ✓ dbá na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- ✓ vnímá odpovědnost za společné dílo
- ✓ je schopný pravidelné koncertní činnosti

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. až 2. ročník**

Žák:

- ✓ má prohloubeny všechny znalosti získané studiem I. stupně a uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu nastudovaných písní
- ✓ dbá na dechovou oporu, vyrovnávání vokálů a poloh - messa di voce a mezza voce, zřetelnou artikulaci
- ✓ zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- ✓ dodržuje hlasovou hygienu
- ✓ zvládá zpěv z listu v jednodušších skladbách
- ✓ vnímá a interpretuje stylově rozmanité skladby
- ✓ aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu nastudovaných písní
- ✓ při hlasových cvičeních zvládá techniku i při rozložených akordech a stupnicích dur a moll, staccato, intervaly základní i odvozené
- ✓ zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- ✓ dodržuje hlasovou hygienu
- ✓ ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella
- ✓ zvládá zpěv z listu v přiměřeně obtížných skladbách
- ✓ orientuje se a interpretuje rozsáhlejší vokální formy
- ✓ vnímá a interpretuje stylově rozmanité skladby
- ✓ aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- ✓ je schopný koncertní činnosti

5.27 Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky navrženého pedagogem a zapsaným v třídní knize.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Ve výtvarném oboru se při hledání témat inspirováme odkazy klasického i moderního umění; preferujeme aktuální trendy ve výtvarné pedagogice založené na interaktivním přístupu a čerpáme z námětů, které nabízí současný život.

Budova ZUŠ v Kuřimi a prostorný ateliér s přístupem na střešní terasu, vybavený keramickou a smaltovací pecí výrazně ztraktivnily výuku, což se projevuje u značné části kuřimské mladé generace, pro kterou se aktivní výtvarná činnost stává součástí životního stylu.

Každý rok s žáky našeho oboru pořádáme Tlapkafest – zahradní slavnost pro kuřimské děti. Pro žáky výtvarného oboru inscenují nejstarší studenti v předvánočním čase interaktivní výtvarnou hru Noc v ateliéru.

V komorním sále kromě tematických výstav prezentujeme projekt Artefakt jako inspirace, ve kterém žáci reagují na tvorbu současného umělce a své práce vystavují v dialogu s jeho vybraným dílem.

Pro ostatní obory na naší škole vytváříme design obalů CD, plakátů, pozvánek, diplomů, péefek, grafický návrh na potisk školního trička aj.

Ve spolupráci s Městem Kuřim vzniklo několik realizací přímo v městském prostoru: billboard AU TO BOLÍ varující řidiče před rychlou jízdou, v rámci Dne bez úrazů a inaugurace jsme připravili happening přímo na místě frekventované křižovatky na ul. Tyršova. Akce byla zaznamenaná kuřimskou televizí, stejně jako jiné naše projekty. Reportáže mohou občané sledovat v kabelové televizi.

Výsledkem našeho projektu Cesta z města je realizovaná nástěnná malba na rekonstruované budově Městské knihovny Kuřim.

Výtvarné řady a projekty pravidelně představujeme na prestižních Přehlídkách výtvarných oborů ZUŠ organizovaných MŠMT a vždy jsme se jako ocenění prezentovali v celostátních kolech.

6.1 Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Přípravná výtvarná výchova	3
----------------------------	---

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA****PŘÍPRAVNÉ STUDIUM****(jednoleté studium)**

Žák:

- ✓ experimentuje s výtvarnými i mimovýtvarnými nástroji a materiály, hraje si s nimi
- ✓ vnímá podobu světa kolem sebe, tvoří z představy
- ✓ intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, plocha, prostor, světlo, barva)
- ✓ zachází slušně s výtvarnými pomůckami, po skončení práce si uklízí své místo
- ✓ k ostatním žákům ve skupině se chová přátelsky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**(dvouleté studium)**

Žák:

- ✓ experimentuje s výtvarnými i mimovýtvarnými nástroji a materiály, zkouší jejich vlastnosti a různé způsoby užití a uchopení
- ✓ volně přepisuje podoby světa, vyjadřuje představy a fantazii
- ✓ intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, plocha, prostor, světlo, barva), vhodně je umisťuje do formátu
- ✓ zachází slušně s výtvarnými pomůckami, po skončení práce si uklízí své místo
- ✓ respektuje ostatní žáky ve skupině, pomáhá jim, chová se přátelsky

6.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: VÝTVARNÁ TVORBA****ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****1. a 2. ročník**

Žák:

- ✓ zpracovává témata inspirovaná skutečností, světem kolem nás, vlastními prožitky
- ✓ rozlišuje mezi bodem, linií a plochou, hravě tyto výtvarné prvky komponuje
- ✓ rozlišuje druhy výtvarného umění: kresba, malba, grafika, plastika, umí k nim přiřadit technologické prostředky: tužku, štětec, špachtli..., ví, jaké stopy zanechávají, uvědomuje si rozdíl mezi akvarelem a temperou, zná základní barvy, orientuje se v zákonitostech jejich míchání
- ✓ vnímá výtvarné umění prostřednictvím fotografií, reprodukcí, digitálních záznamů...
- ✓ komunikuje, zeptá se, pokud něčemu nerozumí, spolupracuje ve skupině, chová se přátelsky, je ochoten pomoci, poradit...

3. až 5. ročník

Žák:

- ✓ řeší úkoly jednotlivé nebo součásti řad a projektů individuálně nebo jako člen skupiny, čerpá ze skutečnosti a vlastních prožitků, uvědoměle komponuje výtvarné prvky
- ✓ chápe výrazy - kresba, malba, grafika, počítačová grafika, plastika, design a rozdíly mezi výrazovými prostředky těchto oborů, zná druhy výtvarného umění - portrét, zátiší, socha, objekt..., rozliší výraz stop materiálů
- ✓ seznamuje se s ukázkami děl současného i starého umění prostřednictvím reprodukcí v monografiích a přehledech výtvarného umění, fotografií nebo digitálních záznamů
- ✓ komunikuje kolegiálně přátelsky se spolužáky ve skupině, využívá možnosti srovnat výtvarný projev svůj a ostatních žáků v průběhu práce i na konci úkolu nebo projektu, zapojuje se do diskuse

6. a 7. ročník

Žák:

- ✓ samostatně řeší úkoly jednotlivé nebo součásti řad a projektů individuálně nebo jako člen skupiny, čerpá ze skutečnosti, vlastních prožitků, využívá zkušenosti s díly výtvarného umění
- ✓ je schopen "výtvarně" a tvořivě myslet, chápe záměr a obsah úkolu, umí používat různé výtvarné vyjadřovací prostředky - linii, plochu, objem, barvu, dovede promýšlet kompozici
- ✓ využívá dovednosti-znalosti kreslířského, malířského, grafického a plastického vyjadřování, vědomě volí výtvarné technologické prostředky
- ✓ chápe, co jsou druhy výtvarného umění - kresba, malba, grafika, počítačová grafika, animace, plastika, architektura, užité umění, design, rozlišuje oblasti výtvarného umění portrét, zátiší..., objekt, akce...
- ✓ aktivně se seznamuje s díly současného i starého umění, ovládá chronologii historických slohů, umí zařadit stěžejní výtvarná díla do jednotlivých slohových období, zajímá se o pamětihodnosti v okolí bydliště
- ✓ podílí se na přípravě výtvarných akcí pro ostatní ročníky výtvarného oboru, přispívá k jejich realizaci podle svého založení a svých schopností, pomáhá realizovat pravidelné výstavy projektů výtvarného oboru
- ✓ vytváří si aktivní vztah ke světu, chápe člověka jako součást přírody a řádu lidského společenství
- ✓ komunikuje a spolupracuje s ostatními ve skupině, obhájí své názory, chová se kolegiálně a přátelsky

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. až 2. ročník

Žák:

- ✓ dovede spojit obsah s účinky výtvarných prvků, je schopný k obsahu přiřadit způsob vyjádření
- ✓ chápe stavbu a strukturu uměleckého díla, uvědomuje si vztah mezi tvarem a funkcí, spojitost tvaru a materiálu, vztah tvaru a dekuru, samostatně volí prostředky podle potřeby výrazu
- ✓ na základě pozorování promýšlí podstatu jevů a věcí, využívá mimovýtvarné vědomosti a znalosti (vědecké, literární...)
- ✓ navštěvuje výstavy výtvarného umění, aktivně se zajímá o výtvarné i obecně kulturní dění
- ✓ podílí se na přípravě výstav žákovských prací a výtvarných akcí pro ostatní ročníky výtvarného oboru, přispívá k jejich realizaci
- ✓ přátelsky a kolegiálně komunikuje, spolupracuje, obhájí názor ve skupině

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ spojuje obsah s účinky výtvarných prvků, k obsahu přiřadí způsob vyjádření
- ✓ samostatně řeší výtvarné problémy na základě zkoumání podoby světa a mezilidských vztahů, užívá mimovýtvarných vědomostí
- ✓ chápe výtvarný projev jako svébytný vyjadřovací prostředek a využívá jej k sebevyjadřování nebo ke sdělování, navštěvuje výstavy výtvarného umění, aktivně se zajímá o výtvarné i obecně kulturní dění
- ✓ zná technologické postupy základních výtvarných technik a samostatně je používá, ovládá odborné názvosloví a terminologii
- ✓ podílí se na přípravě výstav žákovských prací a výtvarných akcí pro ostatní ročníky výtvarného oboru, přispívá k jejich realizaci
- ✓ přátelsky a kolegiálně komunikuje, spolupracuje, obhájí názor ve skupině

6.3 Studijní zaměření: Multimediální tvorba

Za sedm let prvního stupně základního studia žák projde kompletní tvorbou amatérského filmu na základní úrovni a doplní si další informace s tím spojené. Výuka je koncipována tak, aby v takové tvorbě mohl žák pokračovat i doma. Proto jsou k výuce volena amatérská, případně poloprofesionální, finančně dostupná zařízení.

Druhý stupeň doposud nebyl realizován.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Multimediální tvorba	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ zapne a vypne počítač
- ✓ ovládá univerzální funkce na počítači jako: vybrat, kopírovat, vložit apod.
- ✓ vytvoří a upraví jednoduchý obrázek v grafickém editoru
- ✓ chápe rozdíl mezi bitmapovou a vektorovou grafikou
- ✓ chápe princip animace a dokáže vytvořit jednoduchý animovaný obrázek
- ✓ ovládá kameru v automatickém režimu a natočit jednoduché záběry
- ✓ na elementární úrovni používá editační software a dokáže sestříhat jednoduché záběry a opatřit ho titulky
- ✓ během školního roku vytvoří minimálně jeden animovaný obrázek a natočí vlastní krátké video opatřené titulky, případně hudbou nebo dalšími jednoduchými efekty

2. ročník

Žák:

- ✓ pracuje s kamerou a snaží se využívat všechny její automatické funkce
- ✓ používá stativ
- ✓ natočí jednoduché záběry podle daného scénáře
- ✓ v editačním software sestříhá natočený materiál, opatří ho titulky, hudbou a jednoduchými efekty
- ✓ chápe princip „klíčování“
- ✓ vytváří jednoduché animace
- ✓ během školního roku vytvoří minimálně jednu jednoduchou animaci a vlastní krátké video opatřené hudbou nebo zvukovými efekty

3. ročník

Žák:

- ✓ zná postup importu digitálního videa do počítače
- ✓ sám nainstaluje editační software
- ✓ při editaci natočeného materiálu využívá ve větší míře efekty, které mu editační software nabízí
- ✓ upravené video exportuje do potřebného formátu k vytvoření DVD disku
- ✓ zkouší aplikovat tzv. „klíčování“
- ✓ dokáže vytvořit fotografii z videa
- ✓ vytváří složitější animace
- ✓ v grafickém editoru vytváří různé efekty podle předem připraveného postupu, tento postup pak umí aplikovat na vlastní obrázky
- ✓ během školního roku se výrazně podílí na společném projektu dle zadaného scénáře a sám pracuje na úkolu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- ✓ vyzná se v základních videoformátech a ví, kdy je používat
- ✓ chápe princip natáčení na dvě nebo více kamer
- ✓ dokáže synchronizovat natočený materiál ze dvou kamer v editačním software a následně ho editovat
- ✓ používá během střihu různé druhy záběrů
- ✓ vytváří si webové stránky, kde prezentuje svoje výtvoř
- ✓ vytvořený DVD disk opatří potiskem, který sám navrhne v příslušném software s možností využití všech doposud jemu známých grafických editorů a postupů.
- ✓ pozná jednotlivé konektory a kabely, které potřebuje pro práci s kamerou a počítačem, a umí je zapojit
- ✓ sám aktivně vyhledává na internetu různé návody a nápady, které může využít
- ✓ během školního roku vytvoří jedno video z vystoupení žáků naší školy, které bude natočeno a sestříháno ze dvou kamer (nosič a jeho obal budou opatřeny potiskem)
- ✓ dále se podílí na tvorbě filmu nebo animovaného příběhu podle zadaného scénáře, na kterém bude pracovat více žáků z různých ročníků

5. ročník

Žák:

- ✓ vytvoří vlastní jednoduchý scénář
- ✓ aplikuje videa a animace do různých prezentací
- ✓ chápe princip zlatého řezu
- ✓ prezentuje svoji práci a využívat projektor
- ✓ chápe rozdíl mezi digitálním a analogovým záznamem
- ✓ importuje analogové video do počítače
- ✓ využívá tzv. klíčování v praxi
- ✓ během školního roku vytvoří jakékoliv video vytvořené pomocí klíčování, zpracuje jeden záznam ze školního vystoupení a zároveň se účastní společného projektu s ostatními žáky

6. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v obecných pravidlech pro sled záběrů, jeho úhlu a velikosti
- ✓ dokáže nasvítit scénu a vhodně rozvrhnout postavení kamer
- ✓ využívá možnosti editačního programu k opravě případných chyb, ke kterým došlo v průběhu natáčení
- ✓ zná různé druhy scénářů a jejich využití
- ✓ orientuje se v obecné historii fotografie a filmu
- ✓ zná základní pravidla a principy ochrany autorských práv
- ✓ během školního roku pracuje na společném projektu, kde se již sám více rozhoduje a odpovídá za jemu přidělenou práci

7. ročník

Žák:

- ✓ dokáže uplatnit všechny dosud získané zkušenosti, v globále dokáže importovat (alespoň teoreticky) do počítače jakýkoliv videozáznam, umí jej zpracovat v počítači a následně vyexportovat ve standardním formátu pro videa a přenést na nosič, který opatří potiskem,
- ✓ ví, jak má vypadat správný záběr, jaká jsou pravidla jeho střihu a editace,
- ✓ pracuje na vlastním absolventském projektu filmového příběhu nebo animace za vydatné spolupráce ostatních žáků
- ✓ na konci školního roku předvede vlastní dokončený absolventský projekt

Přípravný ročník pro II. stupeň

Je určen starším žákům, kteří předtím multimediální tvorbu nenavštěvovali.

Žák:

- ✓ dokáže namalovat jednoduchý obrázek v grafickém editoru
- ✓ ovládá základní úpravy digitální fotografie pomocí fotoeditoru
- ✓ dokáže vytvořit jednoduchou animaci
- ✓ používá kameru v automatickém režimu
- ✓ v editačním software dokáže sestříhat jakýkoliv natočený materiál a opatřit ho titulky, hudbou, případně dalšími efekty
- ✓ dokáže sestříhaný materiál vyexportovat do potřebného formátu a výsledné medium graficky popsat a upravit

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. až 2. ročník**

Žák:

- ✓ na elementární úrovni pracuje s poloprofesionální kamerou v manuálním režimu
- ✓ maximálně využívá všechny funkce, které mu nabízí editační software
- ✓ před samotným natáčením si vytvoří vlastní technický scénář
- ✓ teoreticky ovládá úskalí natáčení pod vodní hladinou
- ✓ prohlubuje všechny svoje dosavadní znalosti a experimentuje s nimi
- ✓ sleduje nejnovější trendy na poli multimediální techniky

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ seznamuje se se speciálními editory pro zpracování zvuku
- ✓ všechny znalosti se snaží uplatnit v každém projektu, pro který se rozhodne
- ✓ v případě hraných filmů navrhuje a spolupodílí se na výrobě kulis a kostýmů
- ✓ v projektu funguje jako hlavní kameraman, režisér a střihač
- ✓ koordinuje celý proces natáčení
- ✓ ke svým mladším kolegům se chová ohleduplně a pomáhá jim
- ✓ pro projekt se rozhoduje sám podle osobních zájmů a preferencí

6.4 Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky navrženého pedagogem a zapsaným v třídní knize.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční talent a chuť dětí k tanci a pohybu. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii spolu s rozvíjením vlastních nápadů (tvůrčích schopností) prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu a jeho okolí.

Žáci se mohou uplatnit jako tanečníci v amatérských souborech nebo v povoláních, kde je kultura pohybového projevu a zvládnutí tance vhodným předpokladem.

Zájemci mohou pokračovat ve studiu na konzervatoři v oboru tanečním, hereckém i muzikálovém. A rovněž pro ty, kteří se nehodlají tanci věnovat profesionálně, je studium TO přínosem pro zdravý fyziologický a duševní rozvoj dětského organismu.

7.1 Přípravné studium

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1-2	1-2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova	1-2	1-2

Poznámky k učebnímu plánu:

Přípravné studium v tanečním oboru je realizováno s 2hodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy může být realizován v rozsahu 1 hodiny.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA (jednoleté studium)

Žák:

- ✓ ovládá uvolněné a zpevněné držení celého těla
- ✓ předvede průpravné cviky pro běh a chůzi
- ✓ ukáže pohybovou dramatizací jednoduché dětské písně
- ✓ reaguje na změny tempa

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA (dvouleté studium)

Žák:

- ✓ zvládne postoj čelem a zády
- ✓ zvládá různé druhy tanečního běhu
- ✓ zvládá jednoduché taneční hry
- ✓ reaguje na mluvené slovo a hudební doprovod

7.2 Studijní zaměření: Taneční tvorba

Učební plán:

Povinné předměty:	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Základy tanečních technik				1	1	2	2	1	1	1	1	1
Taneční průprava	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty:												
Taneční gymnastika	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1								
Souborová praxe					0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

Poznámky k učebnímu plánu:

Nepovinné předměty v tanečním oboru mohou být realizovány s 1hodinovou dotací. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy může být realizován v rozsahu 0,5 hodiny.

Učební osnovy:

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRŮPRAVA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede 2 základní polohy – leh, stoj
- ✓ zvládá přirozený pohyb z místa (chůze, běh)
- ✓ osvojí si základní průpravu na skoky
- ✓ vytvoří prostorové vztahy – dvojice, volná skupina, řada, zástup

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede základní polohy – sed, klek
- ✓ ovládá trup i končetiny do rozsahu dle svých možností
- ✓ při pohybu fixuje paže v základních polohách
- ✓ zvládá další druhy běhů a chůzí
- ✓ ukáže základní skoky a poskoky

3. ročník

Žák:

- ✓ správně drží tělo v základních polohách (leh, sed, klek, stoj)
- ✓ v prostoru vytvoří šachovnicové postavení
- ✓ zvládne přímé dráhy všemi směry, oblé dráhy (oblouk, kruh)
- ✓ uvědomuje si jednotlivé části těla (hlava, trup, končetiny)
- ✓ ovládá jednotlivé svalové skupiny na místě
- ✓ zvládá různé druhy chůze a běhu v různých tempech
- ✓ zvýší si celkovou sílu, pružnost, koordinaci
- ✓ předvede základní otáčky o 180° a 360°

4. ročník

Žák:

- ✓ správně drží tělo při pohybu z místa
- ✓ v prostoru vytváří trojice, čtveřice, volné rozestoupení, kroužky
- ✓ cíleně zapojuje jednotlivé svalové skupiny
- ✓ jednotlivé prvky zařazuje funkčně do vazeb
- ✓ pohybuje se po dráhách přímých, oblých, lomených

5. ročník

Žák:

- ✓ v prostoru zvládá všechny tvary, směry a dráhy, i dostředivé a odstředivé
- ✓ aplikuje správné držení těla v náročnějších vazbách, tancích
- ✓ zvládne rytmická cvičení v různých taktech (2/4, 3/4, 4/4) s uplatněním tečkovaného rytmu, trioly, synkopy

6. ročník

Žák:

- ✓ zvládne plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- ✓ uvědomuje si všechny části svého těla a dokáže je ovládat
- ✓ spolupracuje s ostatními v prostoru, kontroluje svůj pohyb ve vztahu ke skupině

7. ročník

Žák:

- ✓ zvládne plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla založený na zvládnutí těžiště
- ✓ uvědomuje si všechny části svého těla a dokáže je ovládat při složitějších vazbách
- ✓ spolupracuje s ostatními v prostoru, kontroluje svůj pohyb ve vztahu ke skupině

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ dobře se orientuje v prostoru
- ✓ ovládá všechny zákonitosti správného držení těla a uplatňuje je ve všech formách pohybu
- ✓ opraví a identifikuje chyby v prováděném pohybu
- ✓ zvládne vícenásobné piruety v ose

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ užívá různé taneční techniky k detailnímu propracování těla a také k přenosu vnitřních podnětů
- ✓ osvojí si základy taneční kompozice, pracuje s námětem
- ✓ vnímá jednotu mezi psychickým a fyzickým projevem a nachází harmonickou rovnováhu projevu

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ využívá všech získaných dovedností a technické úrovně k formování osobnosti a kultivování přirozeného pohybu
- ✓ vytváří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem
- ✓ používá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s vysokou technickou dovedností
- ✓ uvědomuje si sebe sama ve skupině, v daném čase a prostoru
- ✓ umí tanečně vyjádřit synkopický rytmus – důraz na 2. dobu

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v prostoru a zvládá jeho využití
- ✓ reaguje na změny tempa (pomalé – rychlé)
- ✓ zná názvosloví základních prvků

2. ročník

Žák:

- ✓ rozpozná charakteristická tempa chůze, běhu, poskoku
- ✓ rozliší výšku tónu (vysoké – nízké tóny)
- ✓ pohybem vyjádří vlastní námět na dětské motivy

3. ročník

Žák:

- ✓ používá základní taneční kroky (polka, valčík, řezanka)
- ✓ reaguje pohybem na dynamické změny v hudbě (pp, p, mf, f, ff)
- ✓ pohybem vyjádří přírodní jevy (vítr, déšť, slunce, sníh...) a činnosti
- ✓ upozorní na chyby u jiných žáků

4. ročník

Žák:

- ✓ vyjádří pohybem náladu drobných hudebních skladeb
- ✓ předvede jednoduchou improvizaci přiměřeně svým schopnostem
- ✓ zvládne tanec s rekvizitou
- ✓ používá základní názvosloví
- ✓ je schopno hodnotit výkon u jiného žáka

5. ročník

Žák:

- ✓ sestaví krátkou pohybovou etudu z probrané látky
- ✓ improvizuje na jakémkoliv téma
- ✓ zhodnotí vlastní projev

6. ročník

Žák:

- ✓ pohybem dokáže vyjádřit emoce v hudbě
- ✓ podílí se na tvorbě choreografie
- ✓ dokáže ohodnotit umělecké dílo
- ✓ podílí se na tvorbě taneční kompozice
- ✓ přiměřeně svému talentu a schopnostem se zapojuje do vytváření krokových kombinací
- ✓ přiměřeně svým schopnostem se na tvorbě choreografií
- ✓ prohlubuje znalosti jevištních zákonitostí, seznamuje se s využíváním světel

7. ročník

Žák:

- ✓ podílí se na přípravě tanečního představení
- ✓ užívá odborné názvosloví
- ✓ zná zásady jevištní práce
- ✓ ztvární skladbu na zadané téma formou improvizace a zohlední probranou látku
- ✓ přiměřeně svým schopnostem se aktivně podílí na tvorbě choreografií
- ✓ zapojuje se do vytváření složitějších krokových kombinací
- ✓ podílí se na vymýšlení a tvorbě vhodných kostýmů
- ✓ vymyslí použití světelných efektů k dané skladbě
- ✓ osvojí si pravidla divadelního líčení

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ experimentuje v krátkých vazbách výrazové možnosti pohybu na základě své fantazie
- ✓ vnímá a hodnotí obsah choreografického díla
- ✓ vytváří choreografie a aktivně se podílí na tvorbě společných choreografií
- ✓ zvládá základy kompozice pohybu ve vztahu k hudební předloze
- ✓ kriticky posoudí hodnotu choreografie

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. a 2. ročník**

Žák:

- ✓ rozpozná různé oblasti tanečního umění a různé taneční styly
- ✓ pomáhá při přípravě představení, podílí se na přípravě kostýmů, rekvizit, scény, osvětlení
- ✓ uvědomí si pohyb v prostoru s cílem dosažení dramatické volnosti vyjádření bez jakéhokoli omezení
- ✓ prezentuje a vědomě se zapojuje do tvorby choreografie

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ projevuje se individuálně, v návaznosti na svou osobnost se pokouší o autorskou tvorbu
- ✓ orientuje se v různých tanečních stylech a dovede je krátce charakterizovat
- ✓ hodnotí vlastní či cizí práci logickými argumenty

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: ZÁKLADY TANEČNÍCH TECHNIK**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****4. ročník**

Žák:

- ✓ dokáže pohyb propojovat a navazovat
- ✓ uvědomuje si osu a těžiště těla
- ✓ zná základní baletní pozice nohou a rukou

5. ročník

Žák:

- ✓ zvládá práci se svou osou a těžištěm
- ✓ dokáže spolupracovat s partnerem, skupinou
- ✓ zvládne krátké vazby vedených i švihových pohybů částí těla

6. ročník

Žák:

- ✓ zvládne základní vytočené pozice rukou a nohou klasického tance
- ✓ zvládne základní paralelní pozice rukou a nohou moderního tance
- ✓ seznámí se se základy techniky Marthy Graham (kontrakce)
- ✓ vědomě pracuje se ztrátou a znovunabytím energie

7. ročník

Žák:

- ✓ zvládne složitější cviky a vazby klasického tance
- ✓ dokáže pracovat s osou při nácviku piruet jednonásobných
- ✓ zvládá kontrakce v různých polohách těla
- ✓ seznámí se se základy techniky Jose Lemóna (švihy a zadržení napětí, pády a zpětné vyrovnání)

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ ovládá odbornou terminologii klasického, současného, lidového tance
- ✓ provede všechny probrané pohybové prvky základů techniky současného tance na místě i z místa a jejich nejrůznější vazby v polohách na podlaze, ve stoji i na volnosti
- ✓ používá vedený a švihový pohyb horních a dolních končetin v různých polohách
- ✓ zvládne základní izolace různých částí těla (Jose Lemón)

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ zvládne dýchání jako hlavní impuls k pohybu (Martha Graham)
- ✓ uvědomuje si centrum těla a pohyb vycházející z něj
- ✓ zvládne pohyby i piruety mimo osu (Lester Horton)
- ✓ užívá různé taneční techniky (Graham, Lemón, Horton, jazzové techniky) k detailnímu propracování těla a také k přenosu vnitřních podnětů

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ seznámí se s polycentrickým pohybem a izolacemi
- ✓ provede nezávislý pohyb různých částí těla, např. pohyby hlavy, ramen, hrudníku, pánve, nohou a potom je různě spojit a kombinovat)
- ✓ střídá momenty napětí a spontánního uvolnění celého těla
- ✓ je schopen pohybovat jednotlivými částmi těla samostatně

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ GYMNASTIKA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ✓ zvládne průpravné cviky v přízemních polohách
- ✓ zvyšuje pohyblivost páteře
- ✓ posiluje svalstvo
- ✓ propracuje hybnost kloubů

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládne sed snožný, roznožný, zkřížený a odbočný
- ✓ dbá na správné přitažení bederní páteře k podložce
- ✓ předvede sudy, převaly v sedu na patách
- ✓ zvládne kolébka v sedu skrčmo

3. ročník

Žák:

- ✓ zvládne prohnutí a ohnutí páteře (kočka)
- ✓ zvládne zvedání se z lehu do sedu
- ✓ prohlubuje stažení a uvolnění hýžděových svalů
- ✓ dbá na vtáčení a vytáčení v kyčelním kloubu v lehu na zádech i na břiše
- ✓ předvede akrobatické prvky stoj na lopatkách a kotoul vpřed

4. ročník

Žák:

- ✓ předvede sed roznožný a úklony v něm
- ✓ zvládne kotoul vzad s nohama skrčenýma, stoj na lopatkách roznožmo
- ✓ zacvičí kolébku s jednou a oběma nohama nataženými (nohy za hlavu)
- ✓ zvládne trakař ve dvojicích
- ✓ ukáže most ze země, stojku s dopomocí
- ✓ předvede krátkou gymnastickou variaci z probraných cviků

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SOUBOROVÁ PRAXE**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****5. ročník**

Žák:

- ✓ aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud
- ✓ dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení, zejména z hlediska správného držení těla
- ✓ sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí, zejména z hlediska správného držení těla
- ✓ hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- ✓ účastní se veřejných tanečních vystoupení
- ✓ uvědomuje si odpovědnost za společné cíle

6. ročník

Žák:

- ✓ citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině
- ✓ uplatňuje své znalosti z tanečních technik v kolektivní práci a při interpretaci choreografií
- ✓ samostatně nebo ve skupině pohybově ztvárňuje vlastní nebo učitelem navržené téma a předvede je před spolužáky
- ✓ vyjadřuje se k volbě hudby, přemýšlí nad obsahem choreografie a řeší v ní vztahy v rámci skupiny
- ✓ podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci žákovského koncertu, taneční přehlídky či ukázkové hodiny

7. ročník

Žák:

- ✓ vyjádří se pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí
- ✓ jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu
- ✓ sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí zejména z hlediska výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu
- ✓ přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly
- ✓ zapojuje se do diskuze při hodnocení drobných úkolů při vlastní tvorbě nebo tvorbě svých spolužáků
- ✓ přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- ✓ prezentuje se veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru či přehlídce dětských skupin scénického tance
- ✓ diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. a 2. ročník**

Žák:

- ✓ ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- ✓ prezentuje se veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru či přehlídce dětských skupin scénického tance
- ✓ diskutuje o kostýmech a osvětlení, spolupracuje s pedagogem
- ✓ dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovedností
- ✓ rozpozná kultivovaný pohyb, uplatní bezprostřední emoce a pravdivý projev ve vlastní i cizí choreografii
- ✓ vědomě se podílí na taneční souhře
- ✓ spoluvytváří pohyb ve dvojici, skupině a využívá spolupráce partnera, skupiny ke svému pohybovému vyjádření
- ✓ uvědomuje si spoluodpovědnost za společně vytvářenou taneční činnost
- ✓ osobním příkladem pozitivně působí na mladší spolužáky v souboru
- ✓ prezentuje svůj názor před pedagogem i spolužáky

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ navrhuje a diskutuje nad projektovými tématy
- ✓ podílí se na počítačovém zpracování hudby, videoprojekcí, fotoprojekcí
- ✓ přizpůsobí se během tance ostatním členům souboru v tempu, rytmu a výrazu
- ✓ hodnotí vlastní přístup k realizaci společného choreografického díla
- ✓ vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- ✓ je schopen podílet se na návrzích kostýmů a scény
- ✓ používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie
- ✓ spolupracuje s ostatními ve vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí
- ✓ navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit
- ✓ příležitostně navštěvuje taneční semináře, při kterých si prohlubuje nebo získává nové poznatky z oblasti taneční techniky, improvizace či kompozice

7.3 Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky navrženého pedagogem a zapsaným v třídní knize.

Učební osnovy:**VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: DRAMATICKÁ PRŮPRAVA****ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****1. ročník**

Žák:

- ✓ dodržuje pravidla jednoduchých didaktických her
- ✓ dle svých možností je schopen spolupracovat se skupinou
- ✓ ovládá základní směry pohybu
- ✓ zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku pohybem, zvukem i slovem

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládá základní společenské návyky
- ✓ předvede jednoduchou improvizaci
- ✓ své potřeby a zájmy prosazuje s ohledem na ostatní
- ✓ uvědomuje si v jednoduché dramatické hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- ✓ zná základy práce s improvizovanou loutkou

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: DRAMATIKA A SLOVESNOST**3. ročník**

Žák:

- ✓ pracuje s rekvizitou
- ✓ předvede jednoduchou etudu
- ✓ zvládá základní prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole)
- ✓ zvládá snadná pantomimická cvičení, respektuje prostor ostatních

4. ročník

Žák:

- ✓ zvládne krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
- ✓ koordinuje pohyb se zvukem
- ✓ pracuje s jednoduchou loutkou
- ✓ pantomimicky vyjádří jednoduché emoce

5. ročník

Žák:

- ✓ písemně zpracuje vlastní zážitek
- ✓ kultivovaně formuluje své myšlenky a názory
- ✓ tvořivě reaguje na podněty
- ✓ zvládá jednoduchou improvizaci na dané téma

6. ročník

Žák:

- ✓ komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností
- ✓ zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- ✓ dokáže přijmout kritiku
- ✓ zvládne jednoduchou slovní improvizaci (reportáž, konferování, výklad apod.)

7. ročník

Žák:

- ✓ vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)
- ✓ využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- ✓ porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- ✓ orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- ✓ prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí
- ✓ zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- ✓ se tvořivě podílí na přípravě a realizaci absolventského pořadu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ s pomocí učitele nebo samostatně porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, vyjádří své myšlenky a emoce
- ✓ vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. až 2. ročník**

Žák:

- ✓ většinou samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- ✓ je schopen sebereflexe
- ✓ uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- ✓ vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- ✓ uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- ✓ je schopen hluboké sebereflexe
- ✓ uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- ✓ hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PŘEDNES**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****3. ročník**

Žák:

- ✓ mluvou rozlišuje charaktery postav
- ✓ zvládá základy správného držení těla
- ✓ využívá přirozenou řeč těla

4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- ✓ v rámci svých možností dokáže eliminovat vytknuté chyby
- ✓ pracuje se základními výrazovými prvky přednesu (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus a dynamika)

5. ročník

Žák:

- ✓ zvládá ve cvičení vyjádření jednoduchého podtextu
- ✓ si uvědomuje základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi
- ✓ s pomocí dokáže vyřadit z projevu pomocné zvuky

6. ročník

Žák:

- ✓ zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- ✓ zvládá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky pro sdělování a pracuje s nimi
- ✓ obohacuje myšlenku autora textu o vlastní interpretaci

7. ročník

Žák:

- ✓ sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- ✓ sám dokáže vyřadit z projevu pomocné zvuky
- ✓ sám dokáže vyřadit z projevu výslovnostní zlovyky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ sám nebo s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- ✓ v osobitém přednesu vybraného textu předvede práci s intonací a modulací hlasu

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**1. až 2. ročník**

Žák:

- ✓ tam kde je třeba, vkládá do přednesu osobitost a vlastní výraz
- ✓ je v rámci svých možností schopen improvizaci nahradit výpadek textu
- ✓ uvědomuje si důležitost svého vkladu do přednesu

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- ✓ je schopen uchopit téma a použité prostředky
- ✓ v projevu je dostatečně sebevědomý
- ✓ umí být v rozumné míře sebekritický

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: PRÁCE V SOUBORU**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ****3. ročník**

Žák:

- ✓ plní úkoly zadávané v souborové práci a snaží se uplatnit v nich své schopnosti a dovednosti
- ✓ respektuje prostor ostatních
- ✓ chápe základní pravidla slušného chování a snaží se jimi řídit

4. ročník

Žák:

- ✓ plní úkoly zadávané v souborové práci a snaží se uplatnit v nich své schopnosti a dovednosti
- ✓ respektuje prostor ostatních
- ✓ přispívá k upevňování dobrých mezilidských vztahů v kolektivu

5. ročník

Žák:

- ✓ zvládá úkoly zadávané v souborové práci a snaží se rozvíjet v nich své schopnosti a dovednosti
- ✓ respektuje ostatní
- ✓ se zapojuje do diskuse

6. ročník

Žák:

- ✓ se aktivně podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů
- ✓ nesobecky spolupracuje na vylepšování projevu ostatních
- ✓ je schopen kolektivní improvizace

7. ročník

Žák:

- ✓ využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci
- ✓ soustředí se plně na práci v souboru, iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu a přitom si ověřuje i opravdovost svého zájmu o tuto náročnou kulturně společenskou činnost
- ✓ tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- ✓ reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Žák:

- ✓ přijme svou roli při jeho realizaci dramatického tvaru
- ✓ iniciativně všestranně spolupracuje v kolektivu
- ✓ tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- ✓ reflektuje práci druhých a hodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. až 2. ročník

Žák:

- ✓ dokáže samostatně vést improvizální cvičení, včetně reflexe
- ✓ kriticky reflektuje a hodnotí práci druhých
- ✓ pokud vede skupinu při tvorbě cvičení nebo přípravě inscenace, bere v potaz názory ostatních

3. až 4. ročník

Žák:

- ✓ aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod..)
- ✓ kriticky reflektuje a hodnotí práci druhých
- ✓ samozřejmě uplatňuje pravidla slušného chování a je tak příkladem mladším spolužákům

VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: JEVIŠTNÍ PRŮPRAVA

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

1. až 3. ročník

Žák:

- ✓ při dramatických hrách a cvičeních zvládá práci s jednoduchou rekvizitou
- ✓ interaguje s ostatními členy kolektivu, respektuje jejich osobní prostor a v rámci možností si dokáže vyhradit svůj
- ✓ lépe se orientuje v prostoru jeviště
- ✓ reaguje na změny prostředí na jevišti
- ✓ lépe se orientuje v divadelních formách a jejich propojení

8.3 Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky navrženého pedagogem a zapsaného v třídní knize.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Rozhodnutí o zařazení do této kategorie vydá ředitelka školy na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a dále na základě speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského, popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Individuální vzdělávací plán obsahuje:

- ✓ časové a obsahové rozvržení učiva, volbu pedagogických postupů,
- ✓ způsob hodnocení, úpravu zkoušek, seznam doporučených učebních pomůcek, učebnic a materiálů.

Kritéria sestavení individuálního vzdělávacího plánu pro žáka se SVP:

- ✓ umožnit postupovat podle vlastních schopností a tempa,
- ✓ identifikovat problém a sestavit aktivní návrh řešení, který souvisí s jeho postižením,
- ✓ naslouchat žákovi a navazovat s ním v rámci jeho možností rovnocenný dialog,
- ✓ zvolit vhodnou formu, typ, taktiku i komunikaci se žákem, a to se zřetelem na jeho osobnost i typ jeho postižení,
- ✓ zapojit žáka do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupení velmi citlivě a zodpovědně dle jeho postižení (alespoň v rámci třídy).

„Dítě by mělo získat pocit, že mu chce učitel pomoci a otevřít nové obzory.“

Souhlas se vzdělávacím plánem stvrzuje žák nebo zástupce nezletilého žáka svým podpisem.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Rozhodnutí o zařazení do této kategorie vydá ředitelka školy na základě vyjádření a žádosti rodičů, doporučení učitele a dále na základě speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Individuální vzdělávací plán obsahuje:

- ✓ vzdělávací model pro mimořádně nadaného žáka,
- ✓ časové a obsahové rozvržení učiva, volbu pedagogických postupů,
- ✓ způsob hodnocení, úpravu zkoušek, seznam doporučených učebních pomůcek, učebnic a materiálů.

Kritéria k sestavení individuálního vzdělávacího plánu pro mimořádně nadaného žáka:

- ✓ umožnit žákovi individuální formu vzdělávání a tím i větší možnost dosáhnout plného rozvoje svých schopností a talentu,
- ✓ naslouchat žákovi a dávat mu prostor k vyjádření vlastního názoru,
- ✓ zvolit vhodnou formu, typ, taktiku v komunikaci se žákem, a to na úrovni odpovídající intelektuální vyspělosti žáka,
- ✓ zapojit žáka do mezioborové spolupráce a spolupráce v různých typech souborů a seskupeních se zřetelem na adekvátní intelektuální a interpretační úroveň spoluhráčů,
- ✓ formovat žáka k zodpovědnosti a spolehlivosti v mezilidských vztazích,
- ✓ vést žáka k zájmu o kolektivní spolupráci s uvědoměním si vlastní zodpovědnosti,
- ✓ vytvářet u žáka správné pracovní návyky.

Souhlas se vzdělávacím plánem stvrzuje žák nebo zástupce nezletilého žáka svým podpisem.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků je nedílnou součástí výuky ZUŠ. Hodnocením poskytujeme žákovi i rodičům zpětnou vazbu a využíváme jej především k ocenění jejich práce v průběhu roku a zároveň ke včasnému podchycení nedostatků a jejich nápravě.

Formy hodnocení

Písemné hodnocení

Hodnocení žáků provádíme pomocí známek v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Touto formou hodnotíme žáky ve vyučování a při postupových nebo závěrečných zkouškách.

Základní pravidla hodnocení prospěchu klasifikací

Výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni podle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.

1 – výborný

Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi. Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů. Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

2 – chvalitebný

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.

3 – uspokojivý

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky. Vědomosti je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele. Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti spíše jen za pomoci učitele.

4 – neuspokojivý

Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele. Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele.

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (a) s vyznamenáním
- prospěl (a)
- neprospěl (a)

Slovní hodnocení

Důležitou roli hraje rovněž slovní hodnocení žáka v hodinách a při školních a mimoškolních vystoupeních. Cílem slovního hodnocení je hodnotit individuálně výsledek konkrétní činnosti žáka, ocenit kladné prvky jeho práce a upozornit na dílčí nedostatek s návrhem na vhodný postup řešení. Slovní hodnocení používá učitel při hodnocení výkonu žáka v hodinách i na vystoupeních a také jej používají žáci při hodnocení vlastních výkonů (např. ze záznamu) nebo výkonu svých spolužáků.

Oblasti ověřování vědomostí a dovedností žáků:

- ✓ příprava a zhodnocení práce v jednotlivých hodinách žáka,
- ✓ prezentace při veřejných vystoupeních žáka,
- ✓ prezentace při postupových a závěrečných zkouškách,
- ✓ samostatná domácí příprava,
- ✓ zapojení ve skupinových činnostech.

Hodnocení žáků mimořádně nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je v souladu s naplňováním jejich individuálních plánů.

POSTUP ŽÁKA DO VYŠŠÍHO ROČNÍKU, POSTUPOVÁ A ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním a úspěšně vykonal/a ročníkovou zkoušku či se zúčastnil ročníkového tanečního vystoupení, výstavy, literárně-dramatického vystoupení.

Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání ročníkových zkoušek ze všech povinných předmětů (hudební obor), zvládnutí pohybových dovedností v jednotlivých předmětech (taneční obor), zvládnutí výtvarných dovedností daného ročníku (výtvarný obor), zvládnutí literárně-dramatických dovedností daného ročníku (literárně-dramatický obor).

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Žáka, který navštěvuje rozšířené studium, a který na konci druhého pololetí neprospěl, lze přeřadit zpět do příslušného ročníku základního studia.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Ve vlastním hodnocení škola průběžně a systematicky sleduje výsledky oblastí:

- ✓ podmínky ke vzdělávání,
- ✓ obsah a průběh vzdělávání,
- ✓ podpora školy žákům,
- ✓ spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob,
- ✓ výsledky vzdělávání žáků,
- ✓ vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.